



كتاب  
عليه السلام  
١٩١٨

# الاقصى القريب

في علم البيان

تأليف

الامام زين الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمرو التوحى أحد أعيان المائة السابعة للمهجرة النبوية



الطبعة الأولى

١٣٢٧ هـ

يباع في محل السيد محمد أمين الخانجي المكتبي وشركاه



صحح على نسخة قراها العلامة عز الدين ابو عبد الله محمد الاميوطى على مصنفه سنة ٦٩٢ هجرية وعابها اجازة المنصف له بخط أخيه العلامة عبد المحيد التوحى

( طبع بمطبعة السعادة محوار في مطعة مصر )

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الكريم المنان • مفيض الفضل والاحسان • الذى خلق الانسان وعلمه البيان • وأبدع فى جوارحه خلق اللسان • وجعله لما شرفه به من العقل خير ترجان • وميز يديه بالبنان • فكان آلة القلب فى إحكام العمليات والاتقان • واستخلفه على ما فى الأرض من جاد ونبات وحیوان • فتصرف على ضمغه فى الحجارة والحديد وكل ذى بطش وأيد شديد فى الاكوان • فتعالى الله الذى اذا أراد شيئاً قال له كن فكان • نحمده على ما ألهم من الفهم والتبيين • ونزل علينا من الكتاب المبين • ومنحنا به من الخلق القوم والزین • ونصلى على محمد نبيه ورسوله خاتم النبيين • وعلى آله الطاهرين وأصحابه البررة المنتخبين <sup>(١)</sup> والتابعين لهم بإحسان الى يوم الدين

(وبعد) قاتى ألفت هذا المختصر فى علم البيان اجابة لسؤال من سألته • ورعاية لما شرفه الله به من طلب العلم وفضله • متوخياً أن يكون كما رجاء وأمله • مبنياً على تحقيق المعانى وتبينها والاختصار مبتدئاً فيه بما يجب تقديمه من القواعد المنطقية • ومعانى الادوات العربية • فقلت وبالله أعتضد وعليه أعتد

العلم .. حقيقة ما جزم به العقل ولم يعارضه احتمال الضد • فان عارضه احتمال ضعيف كان ظناً ويطلق عليه اسم العلم مجازاً • وان ساواه المعارض كان شكاً وان قوى عليه كان وهماً

والعلم - يتقسم الى تصور وتصديق

فالتصور - ادراك الماهية من غير حكم كعلم الانسان بنفسه وبالسما والارض من غير أن يحكم عليها باثبات أو نفي

(١) وقعت فى الاصل مهمة من القط فيحتل ان تكون جمعا وان تكون خاء اه

والتصديق - ان يحكم على ما تصوره بثبوت شيء له أو انتفاء شيء عنه كعلمه بأنه موجود وليس معدوماً • وان السماء مرتفعة ومتحركة • وان ليست الارض متحركة ويسمى المحكوم عليه موضوعاً • والمحكوم به محمولاً • والنسبة بينهما رابطة • والمجموع قضية • وذلك في اصطلاح النحاة المبتدأ والخبر • • ولا تقتصر الرابطة الى لفظ • وقد عبر عنها علماء المنطق بـ يكون أو هو فقالوا زيد يكون عالماً وليس يكون عالماً - هذا اصطلاح أبي نصر الفارابي وأقام التأخرون مقام يكون - هو - الذي يسميه البصريون من النحاة الفصل والكوفيون المهاد • والرابطة ان تقدمت على حرف السلب كانت ملفوظاً بها أو منوية فالقضية موجبة معدولة • وان تأخرت كانت سالبة بسيطة لأن السلب يصح عن الثابت وغير الثابت والاثبات لا يكون الا للثابت • واذا كررت السلب في القضية كانت سالبة معدولة وهي أيضاً أعم من الموجبة المحصلة والمحصل ما ليس بمعدول • • وان افترن بالقضية ما يعلق حكمها بقضية ثانية لزوماً أو عناداً خرجت عن كونها قضية حتى تذكر القضية الثانية إيجاباً أو سلباً فيكون المجموع قضية شرطية وتسمى الاولى لزومية والثانية عنادية - مثال اللزومية - ان جاء زيد ذهب عمرو • ومثال العنادية - إما أن يجي زيد أو يذهب عمرو • • وتكون الشرطية اللزومية حقيقية اللزوم نحو ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود • وقد تكون غير لزومية ونجربى مجرى اللزومية توكيداً لذلك الأمر - كقول القائل - ان نلت كذا فعلت كذا وان ملكت كذا تصدقت بكذا • • وقد نجى في كلام العرب اتفاقية كقول الشاعر

إِنْ كُنْتُ رِيحاً فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَاراً    أَوْ كُنْتُ بَحْراً فَقَدْ لَاقَيْتَ تَبَاراً

وتكون العنادية حقيقية مانعة للجمع والخلو وذلك اذا كان جزأها تقيضين أو مساويين للتقيضين نحو إما أن تكون الشمس طالعة وإما أن يكون الليل موجوداً • • وقد تكون مانعة للجمع دون الخلو نحو إما أن يكون العدد زوجاً وإما أن يكون خمسة وذلك اذا كان أحد جزأها أخص من تقيض الثاني • فان كان أعم فهي المانعة للخلو دون الجمع نحو إما أن يكون العدد زوجاً وإما أن لا يكون أربعة

ومادة الحلل ضرورية وممكنة والضرورية هي التي يستحيل عدها ان كانت موجبة

ووجودها ان كانت سالبة . . . والممكنة هي التي لا يستحيل عدمها ولا وجودها ويصدق في مادة الامكان السلب والايجاب . . . وتنقسم الممكنة الى وجودية دائمة الوجود وغير دائمة الوجود والى عدمية دائمة العدم وغير دائمة العدم - مثال الضرورية - كل انسان ناطق ولا شيء من الانسان بحجر لا يصدق سلب الناطقية عن الانسان بوجه ولا اثبات الحجرية للانسان بوجه - ومثال الممكنة - كل انسان كاتب بالامكان ويصدق معها لاشئ من الانسان كاتب بالامكان وكل واحدة منهما ليست دائمة الوجود ولا دائمة العدم - ومثال الدائمة الوجود - كل زنجي أسود - ومثال الدائمة العدم - بعض الزنجي ليس أسود بالامكان . . . ويثقل ما فصّلنا في الحلية فلفصل في كل واحدة من الشرطيتين اللزومية والعنادية ومادة القصة لا تتغير تلفظت بها أم لم تتلفظ . . . واللفظ بالمادة أو ما يضمنها يسمى جهة وتفرع الجهات الى خمس عشرة جهة ولا حاجة بنا الى تفصيلها ولا بأس بعمدها . . . وهي الضرورية المطلقة . . . والضرورية المشروطة العامة والضرورية المشروطة الخاصة . . . والضرورية الوقتية . . . والضرورية المنتشرة . . . والوجودية الدائمة . . . والوجودية العرفية العامة . . . والوجودية العرفية الخاصة . . . والوجودية اللا ضرورية . . . والوجودية اللا دائمة . . . والمطلقة العامة . . . والممكنة العامة . . . والممكنة الخاصة . . . والممكنة الاخصية . . . والممددة الاستقبالية . . . وأكثرها صوماً الممكنة العامة . . . ثم الممكنة الخاصة والمطلقة العامة اذ لا يخرج عن المطابقة العامة الا الممكنة الدائمة العدم ولا يخرج عن الممكنة الخاصة الا الضرورية المطلقة ثم الممكنة الأخصية ثم الضرورية ثم المشروطة العامة والعرفية العامة والوجودية اللا ضرورية الثلاثة سواء في العموم اذ تشتمل كل واحدة منها على قضيتين . . . وما بقي من القضايا الخمس عشرة وهي الضرورية المطابقة والمشروطة الخاصة والدائمة والعرفية الخاصة والوجودية اللا دائمة والضرورية الوقتية والضرورية المنتشرة بسائط اذ تدخل كل واحدة منها تحت العام وليس تحت واحدة منها قضية أخرى وهي التي اقتسمت المواد . . . والدائمة يحتمل لفظها الدوام مع الضرورة والدوام من غير ضرورة لكنها في اصطلاحهم الدائمة اللا ضرورية ولم تستعمل عامة لانهم قسموا المطلقة العامة الى ضرورية ولا ضرورية واللا ضرورية

الى دائمة ولا دامة فلزم أن تكون الدائمة لا ضرورية والا لم تكن من أقسامها • • ولو  
قسمت المطلقة العامة أولا الى دائمة ولا دائمة كانت الدائمة حينئذ تحقل الضرورية  
واللا ضرورية ويتشعب هذا التقسيم ويطول الكلام فيه فابتدأ بقسمها الى الضرورية  
واللا ضرورية ايثاراً للاختصار وحسن الترتيب • • والممكنة الاستقبالية تتم في الاستقبال  
ماتعمه الممكنة الخاصة • وقد يكون المكرر في العنادية جزء القضية نحو جاء إما زيد  
وإما عمرو • والعدل يكون في المفرد وفي القضية • والعدل في المفرد اقتراه بحرف  
السلب نحو قولك في رجل لا لرجل ويكون قبض الأصل ومعناه ان وجود كل واحد  
منهما يستلزم عدم الآخر وعدمه يستلزم وجوده وهو التناقض المفهوم من التفظ  
والتناقض المفهوم من المعنى وهو أن يقام مقام المعدول ما يساويه من غير عدل كما اذا  
أقيم مقام لا حركة سكون ومقام لا متحرك ساكن فيكون الحركة والسكون تقيضين  
والمتحرك والساكن تقيضين • • والعدل في القضية أن تكون موجبة تقتضى سلباً أو سالبة  
تقتضى إيجاباً لتكون محمولها معدولا ويقال في القضيتين متناقضتان اذا لزم من صدق كل  
واحدة منهما كذب الأخرى ومن كذبها صدقها وهي في الحلية صدق الحمل وكذبه  
وفي السرطية صدق اللزوم والعناد وكذبه • ولا بد أن تكون القضيتان المتناقضتان  
احداها جزئية والأخرى كلية فان كانتا كليتين قبل فهما متقابلتان ولا يجتمعان على  
الصدق ويجوز اجتماعهما على الكذب وان كانتا جزئيتين قيل فيهما اللتان تحت المتقابلتين  
ولا يجتمعان على الكذب ويجوز اجتماعهما على الصدق • • وقد يستلزم صدق القضية  
صدق عكسها المستوى وعكس التقيضية الحلية المستوى أن يجعل محمولها موضوعاً  
وموضوعها محمولاً مع بقاء الصدق والكيفية وهي الإيجاب أو السلب • • وأما عكس التقيض  
فالحق انه لا يلزم صدقه غير انه لا يكاد يقع الا صادقاً وتنقسم القضية الحلية الى ذات  
موضوع شخصي وتسمى شخصية والشخصي الذي يتمتع نفس تصور معناه من وقوع  
الشركة فيه كزيد وهذا - ومثال القضية الشخصية زيد كاتب وهذا أخوك والى ذات  
موضوع كلي والكل ما لا يتمتع تصور معناه من وقوع الشركة فيه • • وتنقسم الى مهمة  
ومحصورة فالمهمة كقولك - الانسان كاتب وليس طائراً - والمحصورة هي التي يحصرها في

الايجاب كل وبعض والمحصورة بكل تسمى كلية والمحصورة ببعض تسمى جزئية ويحصر السالبة الكلية لاشئ ولا واحد ويحصر الجزئية بعض مع هديم حرف السلب وتأخيرها وليس كل . . وأمثلتها الموجبة الكلية - كل انسان كاتب - والسالبة الكلية - لاشئ . أولاً واحداً من الانسان كاتب - والموجبة الجزئية - بعض الانسان كاتب - والسالبة الجزئية - بعض الانسان ليس كاتباً . أو ليس بعض الانسان كاتباً . أو ليس كل الانسان كاتباً . فالمحصورات أربع موجبة كلية . وموجبة جزئية . وسالبة كلية . وسالبة جزئية . والموجبة الكلية والجزئية تنعكسان موجبة جزئية والسالبة الكلية تنعكس سالبة كلية ولا عكس للسالبة الجزئية وعكس الموجبة المهمة ومعنى المهمة احتمال الكلية والجزئية موجبة جزئية ولا عكس للسالبة المهمة لاحتمال كونها جزئية . . وعكس الموجبة الشخصية ان كان محمولها أعم من موضوعها موجبة جزئية وان كان محمولها مساوياً لموضوعها انعكست كنعكسها موجبة شخصية . . والشخصية السالبة ان كان محمولها كلياً انعكست سالبة كلية وان كان محمولها شخصياً انعكست كنعكسها شخصية . . أمثلة ذلك - الانسان ماس - عكسها - بعض الماشي انسان - زيد كاتب - عكسها - بعض الكاتب زيد - زيد أبو عبد الله - عكسها - أبو عبد الله زيد - زيد ليس كاتباً - عكسها - لاشئ من الكاتب زيد . زيد ليس هذا - عكسها - هذا ليس زيداً . . وقد أوردت هذا بجملاً غير مبرهن فليتلسم مصادره ومن أراد تفصيله وتحقيقه فليأخذه من موضعه أعنى المنطق وهذا سبيل كل ما أوردته مقدمة لما أنا بصدد من علم البيان مع ان صاحب الذهن السليم يمكنه أن يصل الى تفصيل ما أذكره وتحقيقه اذا تصور ما ذكرته

ونظير القضية في اصطلاح أهل النحو - الجملة - والفرق بين اصطلاح أهل النحو وأهل المنطق ان أهل المنطق يتكلمون على المعاني مستتبعة للألفاظ وأهل النحو يتكلمون على الألفاظ مستتبعة للمعاني والجملة أعم من القضية لان الجملة منها ما يحتمل الصدق والكذب ومنها ما لا يحتمله وهي الجمل الطليعية والانشائية والقضية لا تخرج عما يحتمل الصدق والكذب والذي يحتمل الصدق والكذب انما هو اللفظ الدال عليها . . والمفردات التي منها أجزاء القصايا وتركبها يقسمها أهل المنطق الى اسم وكلية وأداة

• والمفردات التي منها تركب الجمل يقسمها أهل النحو الى اسم وفعل وحرف - والاسم - في اصطلاح أهل النحو أعم من الاسم في اصطلاح أهل المنطق اذ ينطلق على المتكهن وغير المتكهن في اصطلاح أهل المنطق من قسم الأداة ولذلك تكون الأداة أعم من الحرف والفعل أعم من الكلمة اذ يقع على ما لا يتصرف - كليس - التي هي من قسم الأداة •• واذا قد ذكرنا ما أردناه من المنطق فلننشر في عدد الحروف وما أشبهها من الأسماء والأفعال وتضمن معناها

فمن الحروف إن • وأن • وكأن • ولكن • وليت • ولعل • وكلها تدخل على ماصوره مبتدأ وخبر فتعصب المبتدأ وترفع الخبر ومعناها بعد إن وأن ولكن معنى المبتدأ والخبر وهما بعد كأن مشبه ومشبه به وبعد ليت متقن له ومتقن وبعد لعل مترجى له ومترجى ويشبه أن يكون الرجاء متعلقاً بالاثنين تعلقاً واحداً وهما أقرب شبهةً بالمبتدأ والخبر منهما بعد ليت •• ومعنى - إن - التحقيق وتوكيد الخبر المفهوم من اسمها وخبرها •• ومعنى - أن - كنهانها من التحقيق والتوكيد والفرق بينهما أن أن واسمها وخبرها في تأويل مصدر وليست إن كذلك وهي بعد لو أيضاً في تأويل المصدر مقدر قبله وجد وهو مفعوله القائم مقام الفاعل ومثاله - لو أن زيداً يحبك لأحببتك - المعنى لو وجد حب زيد لك فلم تخرج عن القاعدة وهي بعد لولا في تأويل مصدر هو الاسم المبتدأ بعد لولا المحذوف خبره للعلم به والمفقوظ به خبراً عن اسم أن وحيث يخبر عن الاسم المبتدأ بعد لولا يكون المبتدأ وخبره في معنى ان واسمها وخبرها والمجموع المبتدأ المحذوف خبره وهذا البحث مما وقع لي ولم أقله عن أحد فن رأيت فيه خلافاً فيصلحه ان أمكنه أو وجد عليه إيراداً قليلاً كره •• ومعنى - كأن - التشبيه فاسمها مشبه وخبرها مشبه به فاسمها وخبرها يشبهان المبتدأ والخبر في الصورة فقط لا في المعنى •• ومعنى - لكن - الاستدراك فلا تقع الا بعد جملة أخرى نحو قولك ما قام زيد لحسن عمراً قائم •• ومعنى - ليت - التمني وخبرها التمني واسمها التمني له •• ومعنى - لعل - الترجي والفرق بين التمني والترجي ان التمني يكون معشوقاً لنفس والمرجوق قد لا يكون كذلك ويكون المرجو متوقفاً والتمني قد لا يكون كذلك فالترجي أعم من



المتقى من وجه والتمنى أعم من الترجى من وجه والمرجو فى لعل حصول خبرها لاسمها وقد يكون حصول اسمها خبرها وقد يكون حصول الجملة من اسمها وخبرها . . ونهى لعل للاشتقاق والتعليل والاستفهام مع بقاء معنى الترجى . . وتدخل ما الزائدة على هذه الحروف فشكفها عن العمل إلا ليت وفى كلفها ليت وجهان وقد جوز بعضهم إبقاء العمل مع ما فى غير ليت قياساً عليها وتفيد فى إن وأن معنى الحصر وفى باقى أخواتها معنى التوكيد وقد ينصب المتقى والمتقى له بليت لشدة شبهها بالأفعال ويقاس عليها أخواتها على رأى

ومنها حرف الشرط وهو إن وما ينظم فى سلكه نحو لما وهى عند سيويه حرف وجوب لوجوب . . وقال المتأخرون أنها ظرف لتوهمهم دلالتها على الزمان وليس بشئ إذ الزمان مستلزم للفعل الذى اقترنت به ولا دلالة لها عليه لألفظاً ولا معنى إنما هى حرف وجوب لوجوب تقول لما قام زيد قام عمرو - دلت على وجوب قيام عمرو لوجوب قيام زيد والزمان دل عليه قام زيد فلا حاجة إليها فى الدلالة عليه ولا فى لفظها ما يدل على شئ من ذلك فما الذى دلنا على أنها دلت على الزمان وأن يكون الشرط بعدها والجواب مستقبلين وإن كان لفظها ماضياً . . ومن المنتظم فى سلك حرف الشرط لو . . ولولا . . اذ تقتضى كل واحدة منهما مجلتين تتمتع احدهما لامتناع الأخرى بعد لو وتمتع احدهما لوجود الأخرى بعد اولا فكل واحدة منهما شرطية تستلزم احدى المجلتين التين تليان كل واحدة منهما امتناع الجملة الاخرى كما استلزمت الجملة التى بعد إن وجود الجملة الثانية والجملة التى تلى لولا اسمية يجب حذف الخبر منها ان كان معلوماً وهو الأكثر وقوعاً ويجب أن لا يحذف ان كان مجهولاً ولذلك أنكره كثير ممن قصر به الفهم ومنه قول القائله تشد وسعها عمر رضى الله عنه وزوجها غائب عنها فى الجهاد

فوالله لو لا الله تخشى عواقبه لزُرع من هذا السرير جواربه

مخافة ربى والجهاد يصدئ وأكرم بلى أن تال مراكة

لما كان امتناعها لخشية الله لا وجوده وجب ذكر الخشية ولو حذف لم يفهم الامتناع

للاوجود جرياً على ما كثر في الباب والدليل عليه عطفها على النخبة غيرها من الموانع في قولها - مخافة ربى والحياة بصدنى وأكرم بعلى - ومن أين كانت تعرف النخبة والحياة والاكرام التى هى موانعها لو حذف النمبر . وقد جاء التلطف بالخبر فيما صرح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قوله لعائشة رضى الله عنها لولا قومك حديثو عهدى بالاسلام وجاء فى معنى إن الشرطية أسماء وهى من . وما . ومهما . وأى . وأين . ومتى . وحيثما . واذما . وأنى . وكل واحد من هذه الأسماء يستدعى جملتين الأولى منهما فعلية فعلها إما ماضى واما مضارع وتكون الجملة الثانية فعلية كالأولى موافقة لها فى الفعل ومخالفة . . فان كان الفعل فى الأولى مضارعاً وفى الثانية مثله وجب جزمهما وان كان الثانى مضارعاً دون الاول جاز فيه الجزم والرفع على الاستثناف وان اقترن بقدر أو السين أو سوف أو لام التوكيد وجب أن يبدأ بالفاء ورفعه مع قد والسين وسوف وبناءً على الفتح لوجوب اتصاله بنون التوكيد لا اقترانه باللام ومهما اقترن الفعل فى جواب الشرط بحرف لا يجوز أن يقترن به فى الشرط وجب معه الفاء ولم ينجزم لكونه جواب الشرط وان اقترن بأن ولم ولما كان مجزوماً بها ولم تلزم معها الفاء وقد يكون الجواب جملة اسمية وتلزم معها الفاء أيضاً . . ومما فيه معنى الشرط من الأسماء - اذ - وهى ظرف لما يستقبل من الزمان ولا يجزم بها الا فى الضرورة . . ومنه - كل - مقترنة بما وهى مثل إن فى كونها تستدعى جملتين يستلزم وجود احدهما الأخرى فى المستقبل الا أن كل ما تقتضى التكرار وإن تقتضى مرة واحدة تقول كلما قام زيد قام عمرو فمعناه ان قيام زيد فى كل مرة يوجد واذا قلت ان قام زيد قام عمرو استلزم فى المرة الأولى ولم يستلزم فى مرة ثانية وكلما لا تجزم إذ لا يقع بعدها الفعل المضارع وأسماء الشرط فى التكرار ككلما وفى العمل كإن . . ويلتحق بأن فى الجزم - لم ولما - وهما يرذان المضارع فى معنى الماضى وهما يبقيان ماضى الا أن لما تستلزم التنى بها الى حين الاخبار ولا يلزم ذلك فى لم . . ومنها - لام الأمر . ولا فى النهى - ولام الأمر مكسورة وتسكن مع الواو والفاء وثم وتدخل الفاء فى خبر الذى وما فى معناها لابهامه

ومن الحروف النواصب للفعل . . وهي - ان - وهي والتي تنصب في تأويل مصدر محكوم عليه بوجوه الاضراب وتنصب الفعل ظاهرة ومضرة وقيل انها زائدة بعد لما نحو قولك لما ان جاء زيد أكرمه ولا يلزم ان تكون هنا زائدة لاحتمال أن يكون المعنى لما وجد بحيث أكرمه فتكون وجد مضرة وأن على أصلها - ولن - وهي تنصب الفعل المستقبل نافية له وقيل تخيه على التأييد - وكى - ومعناها التعليل وقيل تنصب بنفسها وقيل الناصب ان مضرة بعدها ودليل كونها ناصبة كأن دخول لام الجر عليها في قوله تعالى لكيلا ودليل كونها حرف جر بمعنى اللام قولهم كعبه بمعنى له ويقوى ذلك حذف ألف ما الاستفهامية - وإذا - في الجواب ومعناها التقرير والتعليل ويرفع الفعل بعدها ان لم تكن مصدرية نحو قولك في جواب من قال سأزورك أنا إذا أكرمك ومن الحروف حروف الاستفهام . . وهي الهمزة . . وهل . . وأم . . وإذا أنت بعد الهمزة للتسوية أو التي بمعنى أيهما كانت عاطفة وتسمى متصلة وإذا لم تأت بعد الهمزة للتسوية تسمى منقطعة وتدل مع الاستفهام على الاضراب . . وقيل ان هل في قوله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً بمعنى قد . . وقد يجمع بين الهمزة وهل في الاستفهام فيقال أهل قام زيد ومعناه تنبيه المستفهم . . وقد يضمن معنى الاستفهام أسماء وهي - من - وما - ونحتمل من بمن يعقل وتطلق على ما لا يعقل بسبب مخالطة من يعقل - وأى - ولا تستعمل الا مضافة أو مقترنة بما عوضا عن المضاف اليه كقوله تعالى أيا مائدعو اولئك أعربت دون اخواتها ومعناها طلب تعيين بعض ما أضيفت اليه من اثنين أو أكثر - وكيف - وهي سؤال عن الحال ولا تقع الا خبراً أو حالاً أو مفعولاً ثانياً في باب علمت - واخواتها - وأين - استفهام عن المكان وهي من ظروف - ومتى - استفهام عن الزمان وهي من ظروف - وأنى - ونحوها بمعنى كيف تارة وبمعنى أين أخرى - وكم - ويستفهم بها عن العدد ويخبر بها عن كثرته فتخرج عن هذا الباب . . وللإستفهام صدر الكلام فيقدم وان كانت رتبته التأخير فيما ليس باستفهام

ومن الحروف حروف التحضيض . . وهي . . هلا . . وألاً . . ولولا . . ولوما . . وحقيقة معناها اللوم على الترك . . وقريب من معنى حروف التحضيض - ألا - للعرض نحو الا تنزل

فضيفك وتفتح الابل استفتاح الكلام . . ويشبه حرف النحيف أيضاً كلاسزجر والردف

اذمعناها قريب من معنى اللوم

ومن الحروف حروف الإيجاب . . وهي نعم . . ونجبر . . بمعناها وإن بمعناها ومعنى نعم . .  
انها توجب المسؤل عنه نفيّاً كان أو اثباتاً وفي ان مبالغة ماو . . أجل . . ولا تستعمل في  
جواب الاستفهام . . وإي . . ولا تستعمل الامع القسم ونجى . . جبر . . بمعنى حقاً تحول جبر  
لافلان والاشبه أن تكون هنا اسما . . يلى . . ولا تستعمل الا في جواب التثني فترفعه  
وتثبت وغيرها من حروف الإيجاب يقر التثني على حاله

ومن الحروف حروف النداء . . وهي يا أم الباب . . وأيا . . وهيا . . للبعيد . . وأى . . والهزة . .  
للقريب وقد يحدف حرف النداء مع العلم لدلالته عليه . . ووا . . ولا تستعمل الا في الندبة  
ويجى . . في آخر المدحوب ألف غالباً وكثر بعدها هاء السكت ولا يجب أيضاً وتستعمل  
مع يالام الاستعانة مفتوحة للمستغاث به ومكسورة للمستغاث له

ومن الحروف حروف التثنية . . وهي ها . . والا . . وأما . . وتحدف الالف من أما  
فيقال أم والله وتستعمل ها كثيراً مع أسماء الإشارة ولزوماً مع أى في النداء

ومن الحروف حروف التثني . . وهي لا . . وما . . وإن . . وتقع الثلاثة زوائد ومنها أيضاً  
لم . . ولما . . ولن . . وقد مضى ذكرها . . ومن أدوات التثني . . ليس . . أخت كان وهي عند أهل  
النحو فعل ولا يتقدم خبرها عليها على أحد القولين لضعفها عن اخواتها لعدم التصرف  
وتضمن معنى الحرف وتحمل . . ما عليها في رفع الاسم ونصب الخبر في لغة أهل الحجاز  
ولا تعمل في لغة تميم وهي أهم من ليس في التثني لانها تنفي الماضي ولا تنفيه ليس  
وتقتصر عن ليس في العمل فلا يتقدم خبرها على اسمها ويبطل عملها الا الناقضة لنفيها  
واقترانها بان في معناها وتحمل . . لا . . على ما فيها حملت فيه على ليس وذلك قليل وقليلاً تسمع  
الا وخبرها محذوف قال الشاعر

مَنْ صَدَّ عَنْ يَرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وتحمل أيضاً على إن فتصعب المضاف والشبيه بالمضاف وهو العامل فيها بعده نحو لا غلام  
رجل عندنا ولا خيراً من زيد ولا ضارباً أحداً وتبنى النكرة المستقرقة للجنس بعدها

على الفتح ويكون موضعها نصباً وتهمل اذا دخلت على المختص ويجب تكرارها ليكون فيها صوم تماذ الأصل في معناها صوم النقي وهي والمبنى معها على الفتح في معنى اسم واحد هو قبضه كائناً ليس معها وهو الذي يسميه أهل المنطق المعدول وذلك نحو قولك رجل ولا رجل وتزاد الجرد تؤكد النقي نحو قوله تعالى ولا الضالين - وإن - ينفي وأكثر ما تأتي وبمدها الا الناقضة فنفي وتنفرد بما النافية بمدها زائدة على رأي وفي حكم تكريرها على رأي ويرجع زيادتها من زيادتها بمدها الطرفية نحو قولهم - ما إن جلس القاضي - أي مدة جلوسه

ومن الحروف حروف الاستثناء . . وهي إلا أم الباب . وحاشي . وخلا . وعدا . اذا جُربها فان نصبت كانت أفعالا وتكون أيضاً من أدوات الاستثناء وقلمنا نحى خلا وعدا الا نصبتين ولا تحي حاشي الاجارة الا في الشذوذ . ومن أدوات الاستثناء - لا يكون . وليس - بايتين على أصلهما من الفعلية والعمل . . وعدا ومن أدوات الاستثناء - لاسيا - وليست مخرجة الا الى مبالغة في الحكم وتقع غير موقع الا ويكون اعرابها اعراب الاسم الواقع بعد إلا نصبا على أصل الاستثناء وبدلاً من المستثنى ومعمولة لما يطلبها عد عدم المستثنى منه ونحى . لا بمعنى غير صفة فيمر بما بمدها باعراب غير وذلك نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا

ومن الحروف حروف الجر . . منها - من - . لا ابتداء للفاية - والى - لانتهائها وتكون من للتبعيض وليان الجلس كقوله تعالى خَاقِ الْاِصْنَ من صَاصَالِ كَالْعَصَاوِرِ وَخَلَقِ الْجَانِ من مَارِجِ من نار . . وتكون زائدة بعد النقي والاستفهام ولا تزداد في الايجاب عند سبويه وتزاد عند الاخفش واستدل عليه بقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ولا يصح الاستدلال بهذا لاحتمال كون من للتبعيض فيكون المعنى يغفر لكم شيئاً من ذنوبكم ويحتمل أن يكون لبيان الجلس لان الغفر ستر والستر يكون للذنوب وغير الذنوب مثال زيادتها بعد النقي قوله تعالى وإن من شيء الا يسبح بحمده وبعد الاستفهام في قوله تعالى قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا وتكون للبدل في مثل قوله تعالى أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ وَقَوْلِ الْمُتْلِسِ

فان تبدلْتُ من قومي عَدِيْكُمْ إني إذا لضعيفُ العقلِ مألوسُ

وتقرَّبُ بأفضل التفضيل موصلة حكمه الى المفضل عليه فهي للتعدية فقط وتكون سالى بمعنى مع نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم ولا بد فيها من الدلالة على انتهاء الغاية . ومنها - فى - وهى للظرفية حساً ومعنى حساً نحو كئت فى البيت ومعنى نحو نظمت شعراً فى المدح ومنه قوله تعالى فى جدوع النخل . . ومنها اللام ومعناها الاضافة وتكون الاضافة للاختصاص فقط نحو أين زيد وللملك نحو ثوبه وللحمية نحو يده وتكون اللام للتعليل بمعنى كى وللوجود نحو قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وتكون لانتهاء الغاية نحو قوله تعالى انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض وتكون لجرد التعدية نحو قلت له وقيل انها زائدة فى قوله تعالى رُدِّفَ لكم ولا يلزم ذلك فيقال ان رُدِّفَ مثل شكر ولصح فيتمدى تارة بنفسه وتارة باللام ولا تنفك حيث وقعت عن لمع الاضافة . . ومنها الباء ومعناها الالتصاق ويكون فيها معنى الاستمارة نحو استعنت بزيد وكتبت بالقلم ومعنى المصاحبة نحو اشتريت الفرس بـسرجه ولجسامه ومعنى الالتصاق لا يفارقها كـمضى الاضافة مع اللام وقالوا تقع زائدة وأظهر ما هى زيادتها فى قوله تعالى وكفى بالله شهيداً ويحتمل معناها كفى الأمر بالله فى حال كونه شهيداً فتكون للاستمارة وحيث وقعت فلا قطع بزيادتها اذ يمكن تحريكها على معنى من معانيها . . ومنها - حتى - ومعناها انتهاء الغاية الا أن الجورر بها غالباً يكون بعض المغيا وان لم يكن فلا بد أن يكون ملاقياً لآخر المغيا نحو جاء الحجاج حتى المشاة أو حتى باب المدينة ولا يلزم ذلك فى الى والغاية والبداية قد تكونان داخليتين فى المغيا نحو قرأت الكتاب من أوله الى آخره وقد تكونان خارجيتين عنه نحو امتلاً الجامع من الحائط الى الحائط وقد تكون احدهما داخلية والاخرى خارجة كما لو قال ملك الدار من حائط الى حائط زيد ومن حائط زيد الى حائط وقد تكون حتى عاطفة نحو أكلت السمكة حتى رأسها وابتدائية نحو قول الشاعر

وما زالت القتلى تمجُّ دماءها بدجلة حتى ماله دجلة أشكلُ

فافكت عن أن تكون جارة ولا تنفك عن أن تكون لانتهاء الغاية وتصح معانيها الثلاثة فى السمكة تقول أكلت السمكة حتى رأسها وحتى رأسها وحتى رأسها ولا يجوز أن

يقول أكلت السمكة حتى نصفها ولا حتى ثلثها للجمالة لا لكون النصف لا يجوز أن يكون غاية إذ لو حدد النصف كما أن الرأس بمحدد لجاز . . ومنها - ربيب وهي تجمد التكرة موصوفة بجملة وتكون للتقليل كثيراً وللتكثير قليلاً وليس لها فعل تنطلق به إلا ما في صفة معمولها وقد يقال أنه يلزم من ذلك الدور لأنها متقدمة على المجرور بها والمجرور بها متقدم على صفته والصفة طاملة فيهما فتكون متقدمة عليهما فتكون متقدمة على نفسها وذلك هو الدور الذي يلزم منه الحال فيقال في جواب ذلك أنك لو قلت رُبُّ رجل ولم تذكر الصفة لم يقد شيئاً فلا عِلَّةَ بينهما حتى تذكر الصفة فالصفة متقدمة على العلة بينهما ومن جهة العلة عمل فيهما معنى الصفة فلم يعمل شيء منها إلا فيما تأخر عنه وقد يكون المجرور بها ضميراً مفسراً بكرة ولا يعود إلى شيء فهو بكرة نحو قولهم ربه رجلاً رأيت وتكف بما زائدة فتبطل عملها وتدخل حينئذ على الاسم والفعل ولا تختص بواحد منهما ولا تكون الجملة الموصوف بها الإفعالية ولا يكون لهما إلا ما ضياً وتضم بعد الواو وقيل أنه لم يسمع إلا في الشعر فقيل أنه من الضرورات إلا أنه كثير في الشعر جداً وليس في الضرورات ماكثر كثرة تعد بالنسبة إلى كثرة وما أظن العرب كانت تكثر منه في السعة لكنه ما اتفق أن يتقل وقد جاء اضمارها بعد الفاء وبـل قليلاً ومنه قول امرئ القيس

\* فِتْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرَّضِعِ \*

واضمراها بعد الواو في قصيدته هذه في قوله

\* وَبَيْضَةِ خَيْدِرٍ لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا \*

.. وفي قوله

\* وَلَيْلٍ كَوَجِّ الْبَحْرِ مُرْخٍ سِدْوَلَةٍ \*

واضمراها بعد بل كقول الشاعر

\* بِلْ بِلْدِ مَلْ الْفِجَاجِ قَتْنُهُ \*

ومنها حروف القسم .. وأمهال الواو - وقال جمهور النحاة إنها مبدلة عن الباء الرابطة بين أقسم والاسم المعظم - والباء - تعمل في الظاهر والمضمر والواو لا تعمل إلا في

الظاهر، وإن ذلك قيل أنها مبدلة منها وعدت الباء من حروف القسم والقسم مع الباء مفهوم من أقسمت والباء هي الرابطة والكثير اظهر فعل القسم مع الباء وهو محذوف في حكم الظاهر فليست الباء بدلا عنه كالواو وقالوا ان - التاء مبدلة عن الواو ولا تدخل الاعلى الاسم المعظم الذي هو الله وروى الأخفش دخولها على رب الكعبة وتدخل كالتاء على الاسم المعظم ممدودة ومقصورة الهمزة وها والميم مضمومة ومكسورة ويجوز حذف حرف القسم مع الاسم المعظم . . ومن حروف القسم - مَن - مضمومة الميم ومكسورتها ولم يسمع الا في قولهم مَن ربي انك لا شرو قيل ان مَن ومن والميم مأخوذات من أيمن وأيمن اسم هو المقسم . . . ومنه - أيمن الله - وتكسر همزة أيضا وعمر الله كأَيمن الله وتدخل عليهما لام التوكيد فيقال لعن الله ولعمر الله ويضاف عمر الى غير الله مضمرأ وظاهراً فيقال لعمرى ولعمرى ولعمر أبيض نحو قول الشاعر

وكلُّ أخٍ مفارقةٌ أخوه      لَمَتْرُ أَيْيَكِ الا الفرقدان

ومنها - كاف التشبيه . وعن للمجازاة . وعلى للاستعلاء . حساً كلى الفرس وحكما كعليه دين واستوى بشر على العراق وتكون اسما في مثل قولهم تَفَتَّرَ عن كالبرد ومن عن يمين النُجَبَاءُ وعدت من عليه ويجوز أن يقال هي حروف على أصلها ومعنى قوله تَفَتَّرَ عن كالبرد عن أسنان كالبرد من عن يمين الحلبيا من جهة عن يمين الحلبيا وغدت من عليه من طريق عليه . . ومنها - منذ . ومنذ - ومنها ابتداء الغاية في الزمان فان كان الأمر منفيًا في ذلك الزمان نحو منذ يومين ومنذ يوم الجمعة كان اللقاء منفيًا الى حين الخبر والأصل في الاثبات أن يكون بمعنى التثني في ذلك فاذا قال لقيته منذ يومين ومنذ يوم الجمعة كان اللقاء في ابتداء الوقت المذكور والظاهرا متفاوئه الى حين الاخبار ويحتمل اللقاء بعد ذلك ولكن يحتاج الى قرينة لظهور ضده عليه وفي التثني يكون استقرار التثني واجبا ووجود اللقاء في أول المدة ويحتمل عدمه ولا يعلم الا بالقرينة وظهور ضده عليه أيضاً فاذا المفهوم من غير قرينة في الاثبات والتثني واحد ويجز ما ذكر بعدها من الزمان فتكونان حرفي جر ويرفع فتكونان اسمين منها مدة ذلك ويكون موضعهما رفعاً على الابتداء والغالب على منذ أن تكون حرفاً وعلى منذ أن تكون اسماً . . ومنها - حاشى . وخلا . وعدا . وقد



نقدم ذكرها في الاستثناء وقد جاءت كي جارة في قولهم كجه كاللام في قولهم له اذ  
مُتاهما في التمثيل واحد ٠٠ ومنها - مع - سا كنة العين ومفتوحتها والأظهر انها اسم  
في المية شبيه بظرفي الزمان والمكان والاسمية في المفتوحة العين أظهر منها في  
سا كنها لولا اذا دخلت على ضمير الجر نحو لولاي ولولاك ولولاه حرف جر عند  
سيويه وعند بعضهم هي على أصلها وقد أوقع الضمير المجرور موقع المرفوع  
ومن الحروف حروف النسق ٠٠ وأما - الواو - ومثاها الجمع بين المعطوف والمعطوف  
عليه مطلقاً محتملاً للتقديم والتأخير والمية وتعطف المفرد على المفرد والجملة على الجملة  
متفتحتين ومختلفتين تقول قام زيد وعمرو وقام زيد وزيد فاعل الفعلين على رأى  
الفرء ولا يتصور عطف الفعل على الفعل لالكونهما جزئى جاتين الا على هذا رأى  
ولو قلت قام زيد وقام عمرو أيضاً عطف الفعل على الفعل لكن لتأخر قعد وجب أن  
يضر فيها الفاعل وتقول قام زيد وقام عمرو وبكر منطلق ويذهب خاله ويعطف في  
أنواع الطلب كمعطفا في الخبر ٠٠ ومنها - الفاء - ونه - وهما في الجمع كالواو ويختصان  
بالترتيب وهو أن المعطوف بهما بسد المعطوف عليه ويختص الفاء منهما بالتمقيب  
والغالب في استعمال ثم المهلة فتى وردت مطلقة حلت على المهلة الا ان يدل الدليل  
على عدمها وقد ندل الفاء على التسيب كقوله تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا  
مُتَرَفِئها ففسقوا فيها فحق عليها القول وتأتى في جواب السرط اذا كان مما لا يحسن  
دخول ان السرطية عليه رابطة بين السرط وجوابه وتقع في خبر المبتدأ المبهم لشبه  
الاجهام بالسرط وتعطف الجملة على الجملة استثنافاً لثانية نحو قوله تعالى ولقد أهلكنا  
أشياءكم فهل من مُدْكِر ٠٠ ومنها - أم - بعد الاستفهام ومنقطعة وقد مضى ذكرها ٠٠ ومنها  
- بل - ومثاها الاضراب وتأتى بعد النفي والاثبات مثبتاً ما بعدها عاطفة للمفرد على المفرد  
وللجملة على الجملة تقول ما قام زيد بل عمرو وقام بل قعد زيد وما قام زيد بل قعد  
عمرو ويكون ما قبلها متروكاً لفساده أو للاعراض عنه مع محته ٠٠ ومنها - لا - النافية نحو  
قام زيد لا عمرو ويكون ما قبلها مثبتاً وما بعدها منقياً ٠٠ ومنها - أو - وتكون في الخبر للترديد  
فيكون أحد الأمرين ثابتاً والآخر غير ثابت وتكون لبيان النوع فيكونان ثابتين نحو

الصالح الحسن أو ابن سيرين وهى فى الطاب غير الأمر والتهى كذلك وتكون فى الأمر والتهى للتخير والاباحة نحو صم أو أفطر وجالس الحسن أو ابن سيرين وفى التهى لا تهم أولاً تهمد وفى الاباحة لا تؤذ اليهود أو النصارى .. ومنها - حتى - وقد مضى ذكرها فى حروف الجر .. ومنها - لكن - ومعناها الاستدراك ويكون غالباً المعطوف والمعطوف عليه أحدهما موجباً والآخر منفيّاً وقد يكونان ثابتين كقول الطيب تهمد بماء الشعير لكن صرفه بالسكنجبين .. ومنها - اما - نحو قولك قام إما زيد وإما عمرو وإما زيد قائم وإما عمرو منطلق لان معنى الواو الجمع والمعطوف والمعطوف عليه متردد فيهما أو مخير أو مباح نوعهما كالمعطوف عليه والمعطوف بأو وذلك المقهوم من إما والحق ان المعطف للواو وإما لتفصيلها أفادت هذه المعاني وانتفى جمع الواو كانتقاء اطلاقها فى نحو قولهم صام زيد وأفطر لاستحالة الجمع بين الصوم والفطر

ومن الحروف الحروف التى تزداد وتسمى حروف الصلة .. وهى - ممن - والباء .. وإن - وأن - وقد مضى ذكر كل واحدة فى موضعها - وما - ولا - وتزداد ان كثيراً فتزداد - بين المضاف والمضاف اليه كقولك غضبت من غير ما جرم وبين الجار والمجرور فى مثل قوله تعالى فيها رحمة من الله لنت لهم وتزداد مع - إن - وأخواتها وتزداد بعد أين ومعنى واذا وحيث وتزداد للتقليل فى قولهم لأمر ما جدد قصير أنه وغير ذلك - ولا - وتزداد مؤكدة للتنى رافعة للبس نحو ما قام زيد ولا عمرو وفى غير ذلك كثيراً

ومن الحروف حرفا التفسير .. وهما - أى - وأن - فأى يفسر بها معنى السكامة المفردة أو معنى الكلام المركب كقولك فى قول امرئ القيس  
تَطْمَسُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ كَفْتَكِ الْأَمِينِ عَلَى نَابِلٍ (١)

(١) هكذا جاء البيت فى أصل الكتاب .. قال كفتك الأمين ثم فسرهم بقوله أى مثل فعل الذى يجمع التبل للرماة وفى لسان العرب فى مادة س ل ك .. والسلك ادخال شئ تسلكه فيه كما تطن الطاعن فتسلك الرمح فيه اذا طعنته تلقاء وجهه على نسجته وأنشد قول امرئ القيس

سلكى - أى مستقيمة ما بين الصدر والظهر - ومخلوجة - أى من جنب الى جنب وقوله - كنتك الأمين على نابل - أى مثل فعل الذى يجمع الثبل للرماة ثم يفرقه عليهم فيأخذ بحدى يديه نبلتين أو ثلاثاً وبالأخرى باقى النبال معترضة عليها ليعرف كل أحد نباله فيأخذها فتكون صورة الرماح فيهم كصورة النبال فى يديه - وأن - ولا تاتى الا بعد القول مفهوماً لا ملفوظاً به أو ما فى معناه كقوالك أمرته أن أقعد قال الله تعالى وتادبناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا وقال تعالى وانطلق الملائة منهم أن امشوا واصبروا على آلهتم أن هذا لشيء يراد أى انطلقوا قائلين امشوا

نظمتهم سلكى ومخلوجة كرك لاأمين على نابل

وروى كرك كلامين قال وصفه بسرعة الطعن وشبهه بمن يدفع الريشة الى النبال فى السرعة وانما يحتاج اليه فى السرعة والخفة لان الفراء اذا برد لم يلزق فيستعمل حاراً والسلكى الطعنة المستقيمة تلقاء وجهه والمخلوجة التى فى جانب اه وقال فى مادة خ ل ج ابن السكيت يقال فى الأمثال الراى مخلوجة وليست بسلكى قال قوله مخلوجة أى تعرف مرة كذا ومرة كذا حتى يصح سوابه قال والسلكى المستقيمة وأنشد قول امرئ القيس

نظمتهم سلكى ومخلوجة كرك لاأمين على نابل

فضببطها هناك براء مشددة ثم كاف خفيفة مفتوحة وضبطها هنا براء خفيفة وكاف مثقلة مكسورة ثم قال فى تفسيره يقول يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد سهمين على رام رمى بهما ٠٠ ورواه الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب فى شرح ديوان امرئ القيس

• كرك لاأمين على نابل •

وقال فى شرحه ما نصه قوله سلكى أى طعناً مستوياً وقيل السلكى على القصر امام وجهك والمخلوجة المعوجة عن يمين وشمال وقيل عن ناحية اليمين وناحية الشمال وقوله كرك لاأمين أى ردك لاأمين وهما السهمان على من يرمى يقال اذا ألقيتما لم يقعا مستويين وربما استوى أحدهما وتموج الآخر ويقال سهم لأم اذا كان عليه ريشه قال الوزير أبو بكر وحدث الاصمى عن أبى عمرو قال كنت أسأل منذ ثلاثين سنة عن هذا البيت فلم أجد أحداً يملئه حتى رأيت اعرابياً بالبادية فسألته عنه ففسره لى وقال المعجاج

ومن الحروف سقت - وهو حرف اذا اقترن بالفعل الماضي دل على قرينه من الحال بحسب حال الفعل فان قولك قد أكلت يدل بمفهومه على ان أكلت في يومك ان بعد وفي ساعتك إن قرب وقولك قد حببت يدل بمفهومه على ان حببت في ماضى عمرك ان بعد وفي طمك ان قرب واذا اقترن بالفعل المضارع دلت على التقليل كقول الشاعر  
وحى ذوى الأضغان كسب عقولهم مودتك القرى وقد يرتفع النبل<sup>(١)</sup>

وربما جاءت للتكثير كقول الشاعر

قد أشهد الفارة الشعواء تحماني جرداه معروقة اللجيين مرحوب  
فانه يمدح نفسه بذلك والمدح انما يكون بالكثير لا بالقليل وقد تكون لتوقع التقليل كقول الشاعر

وقد يجتمع الله الشيتين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ومن الحروف - السين • وسوف - ومعناها تخصيم الفعل المضارع بالاستقبال وتكون السين أقرب الى زمن الحال من سوف ومن سوف أخذ التسويف في الوعد ومعناها المطل مع الاطعام

ومن الحروف - التاء الساكنة المتصلة بالفعل الماضي دالة على تأنيث الفاعل اذ الفعل لا يوصف بتذكير ولا تأنيث وأغنى عنها في المضارع والأمر تاء المضارعة وياء ضمير حدثني عمي وكانت من بني دارم قالت سألت امرأة القيس وهو يشرب مع علقمة بن عبدة مامعنى قولك كركك لامين قال مررت بنابل وصاحبه يناوله الرسن لوأماً وظهارأفا رأيت أسرع منه فشبهته به •• وقال القتيبي انما هو كركلا من أى تكرير كلام بمعنى قول القائل للراى ارم ارم أى ليس بين الطمن والطمن الا بمقدار ارم ارم والنابل صاحب النبل •• وقال زيد بن كندة يريد انه يطمن طمئتين مختلفتين ويوالى بينهما كما يوالى هذا القائل بين هاتين الكلمتين اه وبهذا تعلم ان ما فى الاصل محرف لا يستقيم اه كتبه محمد بدر الدين (١) نفل الاديم بالكسر نقلاً فهو نفل فسد فى الدباغ يقول طمل ذوى عداوتك بالحسنى كما تعامل ذوى قرباتك تستل سخائمهم من صدورهم فان الاديم الفاسد قد يرتفع فيصاح حتى ينتفع به اه كتبه محمد بدر الدين

### المؤنثة الواحدة ونون جماعة المؤنث

ومن الحروف اللام وتكون جارة وقد سبق ذكرها وتدخل على الفعل المضارع مضراً بعدها أن فتكون للتعليل . . ونحى : بعدما كان مؤكدة للتثنية وتسمى لام الجمود وتكون مكسورة في هذه المواضع فرقا بينها وبين لام التوكيد وأصلها الفتح ولذلك قمت مع الضمير حيث أمن اللبس . . ونحى : اللام للتوكيد مفتوحة في جواب القسم وفي خبر إن ومقترة بالابتداء وتسمى حينئذ لام الابتداء نحو قولك لزيد قائم وهي المقترنة بصر وأمين . . ونحى : اللام موطئة للقسم مقترنة بأن تليها لام جواب القسم المحذوف نحو قوله تعالى لأن لم تنته لأرجنك وأهجرى ماياً وقد يوثى معها بالقسم كقوله تعالى وأقسموا بالله جهنم أيانهم لأن جاءتهم آية ليؤمنن بها وهي بدل عن القسم أن لم يذكر معها وفي حكم تكراره أن ذكر وتكون اللام في جواب القسم مقترنة بالفعل المضارع المؤكد بالنون وبقد داخله على الفعل الماضي غالباً وربما اقترنت بالفعل الماضي نفسه نحو قول امرئ القيس

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلَّةً فَاجْرِي لَنَامُوا فَإِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

ومن الحروف الحرفان المصدريان . . وهما أن . . وم . . وسما مصدرين لأن كل واحد منهما ما بعده من الفعل في تأويل مصدر وقدم في ذكر أن في نواصب الفعل ونحى : مـ في نحو قوله تعالى وضائق عليهم الأرض بما رحبت أي برحبها قال الشاعر

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ الْبَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

وقد جاء رفع الفعل بعد أن تشبهاً لها بما المصدرية أختها قال الشاعر

أَنْ تَهْرَأْنَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مَنِ السَّلَامُ وَأَنْ لَا تَشِيرَا أَحَدًا

ويتضح في هذا البيت أن يكون آتيان النون من ضرورة الشعر وليس لغة للشاعر لكونه آتى بعدها في آخر البيت بفعل منصوب محذوف النون

ومن الحروف التثنية - وهو على خمسة أنواع . أحدها تنوين الألفية التي هي بقاء الاسم على أصالة وسلامته من شبه الحرف وموانع الصرف . والثاني الفاصل بين المعرفة والكرة في نحو صبر ومي وإي وهذه الكلمات متونة نكرة وغير متونة معرفة والأمير

بالمعرف منه أبلغ من الأمر بالشكر . والثالث <sup>(١)</sup> العوض عن المضاف إليه في نحو يومئذ  
وحينئذ وقوله تعالى قل كل يعمل على شاكلته . والرابع تنوين التزم في نحو  
قول الشاعر

أقلّ اليومَ هاذلَ والثَّانِ وقولي إن أصبتُ لقدَ أصابنِ <sup>(٢)</sup>

في القافية المطلقة وقيل فيه إشعار بترك التزم فإن التزم بمد الصوت ومد الصوت إنما  
يكون في حروف المد واللين أو المتحركة إذا أشبعت حركاتها والتنوين حرف ساكن  
ولا مد فيه ومن هذا القسم التنوين اللاحق بالقافية المقيدة ويسمى العالي وهو كقول رؤبة  
\* وقَاتِمِ الاعماقِ خاوى المَخْتَرِقِ \* <sup>(٣)</sup>

(١) قوله والثالث العوض عن المضاف إليه الخ تنوين العوض قد يكون عوضاً عن  
جمله وهو الذي يلحق اذ عوضاً عن جملة تكون بعدها كقوله تعالى وأنهم حينئذ ينظرون  
أى حينئذ بلغت الروح الحلقوم خذفت بلغت الروح الحلقوم وأنى بالتنوين عوضاً عنه  
وقد يكون عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل عوضاً عما تضاف إليه نحو كل قائم أى كل  
السان قائم فعطف انسان وأنى بالتنوين عوضاً عنه وقد يكون عوضاً عن حرف وهو  
اللاحق لجوار ونحوها رفماً وجراً نحو هؤلاء جوار ومررت بجوار خذفت  
الياء وأنى بالتنوين عوضاً عنها اه كتبه محمد بدر الدين

(٢) قوله - ان أصبت - روى بضم التاء وكسرهما للمخاطبة قلن على الاول اذا وافقت  
الصواب في عملي فقولي قد أصاب ولا تنكرى على ما يقع من صواب والمعنى على  
الثاني ان أردت أن تكونى على الصواب فقولي قد أصاب في عمله والشاعر قد كان يفرق  
ماله في وجوه الخير فلامته زوجته على ذلك نفاطها بهذا في أبيات كثيرة اه كتبه  
محمد بدر الدين

(٣) تمامه \* مثبته الاعلام لماع الخفخن \* - قائم - مظلم - واعماق - جمع عمق  
بفتح العين وضمها وهو ما بعد من أطرف المفازة مستعار من عمق البئر - وخاوى - خالى  
يقال خوى المكان اذا خلى من ساكنيه - والمخترق - الطريق لان السابلة تخترقه

والخامس تنوين المقابلة وهو تنوين المؤنث بالألف والهاء لأن اعراب المؤنث بالألف والهاء محمول على اعراب جمع المذكر السالم فالحركات هنا تابعة لتلك الحروف وليست الحركات<sup>(١)</sup> التي تلك الحروف بدل عنها بل هي بدل عن بدل تلك الحركات والدليل عليه تنوين عرفت في قوله تعالى فإذا أفضم من عرفت مع وجود موانع الصرف فلما كانت هذه الحركات في المؤنث بالألف والهاء في قبالة الحروف التي هي علامة الاعراب في جمع المذكر السالم لزم أن يكون التنوين في قبالة الثون ولم يكن تنوين الصرف

ومن الحروف - نون - التوكيد الخفيفة والثقيلة ومعناها التوكيد ويبني الفعل المضارع معهما على الفتح فان كان الفعل المضارع متصلاً بألف ضمير الاثنين أو واو ضمير جماعة الذكور أو ياء ضمير المؤنث ودخلت عليه نون التوكيد أحفل أن يكون باقياً على اعرابه وأن يكون مبنياً غير أنهم بنوا ما قبل واو جماعة الذكور على الضم دليلاً عليها وما قبل ضمير المؤنث على الكسر دليلاً عليها واختار عند المحققين أنها معربة لأن نون الاعراب تكون محذوفة كراهة اجتماع الثونان

ومن الحروف - هاء - السكت وهي التي في قوله تعالى ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه يوتى بها لاعطاء ما قبلها حظه من الحركة واعطاء الوقف حظه من

والاعلام - جمع علم وهو الامارة لانها تكون علامة على الطريق - ولما الخفقن - أى يلعب فيه السراب وتخرج لاتساعه وتباعد أطرافه يقول انه قطع مثل هذه المفازة التي لا يقدم على قطعها الا من بلغ الغاية في قوة القلب وجراءة الجنان اه كتبه محمد بدر الدين

(١) قوله وليست الحركات التي الخ هكذا جاءت العبارة في أصل الكتاب وفيها اضطراب لا يخفى وفي كتب النحو تنوين المقابلة هو اللاحق لنحو مسلمات مما جمع بألف وهاء سمي بذلك لانه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم في نحو مسلمين وليس بتنوين الامكنية خلافاً للرعي ثبوته فيما لا ينصرف منه وهو ماسمى به مؤنث كاذرات لقرية ولاتنوين تنكير ثبوته مع المعربات ولا تنوين عوض وهو ظاهر وما قيل انه عوض عن الفتحة لصبا مردود بان الكسرة قد عوضت عنها اه كتبه محمد بدر الدين

الوقوف عليها ساكنة فان الحركات اذا ظهرت كانت المعاني معها أبين والايان بها  
 بعد الألف في التدبة لان الألف في التدبة حركة مشبعة فرجعها بيان الحركة أيضاً  
 ومن الحروف حرف الانكار وهو هاء ساكنة يلحقها المنكر بما أنكر من كلمة  
 أو أكثر ولا يخلو آخر ما أنكر من أن يكون متحركاً أو ساكناً فان كان متحركاً  
 أشبعت حركته حتى تكون الفتحة ألفاً والكسرة ياء والضمة واواً نحو قولك لمن قال  
 أكرمت أحمد أحمداء ولمن قال صمت أمس أمسيه ولمن قال أكرمتي عمر أعمروه  
 وان كان آخر ما أنكر حرفاً ساكناً فإما أن يقبل الحركة أو لا يقبلها للتعذر أو  
 للاستتفال فان لم يقبل الحركة اتبعته ان وكسرت التون لالتقاء الساكنين وأشبعت  
 الكسرة حتى تكون ياء فتقول لمن قال جاء موسى أجاء موسى انيه وان كان الساكن  
 مما يقبل الحركة فلك أن تعامله معاملة نون ان ولك أن تزيد بعده ان كما سبق فتقول  
 لمن قال هذا زيد ان شئت أزيدنيه وان شئت أزيدانيه والانكار قد يكون لحصول ذلك  
 وقد يكون على تقدير عدم حصوله فيكون الاخبار والاستخبار عنه من باب تحصيل  
 العاقل ومثال الأول أن تقول لمن قال آمن أبو جهل أأبو جهل نيه ومثال الثاني أن  
 تقول لمن قال أبو جهل عدو رسول الله أأبو جهل نيه ولك أن تصل ما أنكرت بكلام  
 فتستغنى به عن حرف الانكار ولا تأتي به فتقول لمن قال جاء زيد أزيد يا هذا  
 ومن الحروف حروف التذكر وهو أن يتكلم المتكلم بكلمة فينسى ما يريد أن  
 يصلها به فيتبع حركتها واواً ان كانت ضمة وياه ان كانت كسرة والفا ان كانت  
 فتحة ويمد حتى يذكر ويتبع سكونها ياء ويكسر ما انصت به لالتقاء الساكنين ويمد  
 فيقول ان وقف على قال ناسياً ما بعده قالاً وعلى يقول يقولو وعلى لم يف لم يفنى وعلى  
 قل قل مد وان كان الموقوف عليه حرف مد مددت فيه فقط فتقول ان وقفت  
 على عيسى عيسى مد وعلى يدعو يدعو مد وعلى يقضى يقضى مد وقال سيويه سمعناهم  
 يقولون انه قدى مد والى مد يعنى فى قد فعل وفى الالف واللام اذا تذكر الحارث  
 ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفنى يريد سيفه كبت وكبت  
 واختصت الياء بهذا هنا كما اختصت به فى القافية المطلقة دون الواو والألف



ومن الحروف حروف الخطأ يستدكر مع ما لم يذكر من الأسماء المشبهة للحروف وهي المضمرات والمبهمات لاختصاصها بها

ومن الحروف حرفاً التعليل وهما لام الجر وكي وقد مضى ذكرهما وتقول لمن قال قصدت فلاناً له أو كيه فيقول ليحسن إلى وكي بحسن إلى . وأما قولهم حروف المضارعة فليست حروف معان بل حروف مجاز تدل الألفاظ المبينة عليها على المعاني المنسوبة إليها فتسببهم المعاني إليها على سبيل المجاز فإن الهمزة وحدها مثلاً لا تدل على المتكلم والمبنى عليها الفعل لا قيام له بنفسه لكن معها فالدلالة حينئذ للمجموع وهو الذي يقال له الفعل المضارع

وإذا قد أتينا على الحروف وما تضمن معناها من الأسماء فقد بقي من الأسماء ما يشبه الحروف مطلقاً لا يتضمن معنى حروف بأعيانها

فإنها المضمرات وهي كل اسم دل على المتكلم من حيث هو متكلم أو على المخاطب من حيث هو مخاطب أو على الغائب من حيث هو غائب نحو أنا وأنت وهو وما في معناها وهي ستة وأربعون ضميراً يلفظ بها واحد يضر ولا يلفظ به ويسمى مستكناً وقائمة هذه المضمرات في الكلام الاختصار وتجنب التكرار تقول لقيت زيداً وسلمت عليه أقيم مقام لقيت زيداً وسلمت على زيد فهو أخصر من الظاهر وهو مع ذلك سالم من تكرار زيد هذا في ضمير الغائب وأما في ضمير المتكلم والمخاطب فإنه إذا أتى بالاسم في موضع التنبس المتكلم والمخاطب والغائب فلم يعرف من المقصود فإنه لو أقام مقام التاء في لقيت اسمه وهو عمرو مثلاً فقال لقي عمرو زيداً لم يعرف كل واحد من عمرو وزيد أنه هو متكلم أو مخاطب أو غائب ففي إقامة الضمير مقام الظاهر هذه الفوائد الجملة . . . ويتقسم الضمير الملقوظ به إلى منفصل ومتصل والمنفصل أربعة وعشرون اثنا عشر لا تقع إلا مرفوعة واثنا عشر لا تقع إلا منصوبة فللمتكلم من المرفوعة اثنان وهي أنا ونحن وللمخاطب خمسة وهي أنت وأنتما وأنتم وأنتن وللغائب خمسة وهي هو وهما وهم وهن وللمتصوبات اثنان إياي وإيانا وللمخاطب خمسة إياك وإياك وإياكما وإياكم وإياكن وللغائب خمسة إياه وإياها وإياهما وإياهن ولم يفرق

في التسليم بين المذكر والمؤنث والمجموع ٠٠٠ (١)

---

(١) هنا نقص في الاصل المتقول عنه المحفوظ بدار كتب صاحب السعادة احمد بك  
تيور بمصر وهو ورقتان كاملتان من الاصل ولم اقف على نسخة أخرى بمدققي دور  
الكتب في سوريا كلها وفي الاسنائة العلية سوى النسخة المحفوظة في كتب سعادة خالص  
بك مستشار الخزينة الخاصة في زمس السلطان عبد الحميد وقد تكلفت الاكمال منها  
فلم أتمكن لاقتال مكتبته هذه الكائنة في يته في أورته كوي بمد حادثة الدستور العثماني







- ۲۹ -



نحن بصدد ان فاعلهما معرف بالالف واللام للجنس فان المشهور فيه ان المعنى امدح الجنس أو اذمه لتكون زيد مثلاً منه ونحقق هذا ان الالف واللام لتعريف الطبيعة فهو يمدح الطبيعة التي هي طبيعة زيد أو يذمها واللام تكون للمهد وبمعنى الذي فيكون معنى المعارف بها جزئياً ويكون للجنس ويكون معنى المعارف بها كلياً وهو اما الطبيعة أو جملة تشتمل على افراد: اما الطبيعة فتدعو قولهم الرجل خير من المرأة لم يرد هاهنا الجملة المشتبهة على افراد بل الطبيعة من حيث هي طبيعة ويسمى هذا الكلي الطبيعي: واما الجملة المشتبهة على الافراد فان حكم عليها من حيث هي جملة لا من حيث افرادها فرداً فرداً فذلك الكلي العقلي نحو قولك حيوان جنس والانسان



نوع وان حكم على جملة من حيث افرادها فردا فردا فهو الكلي المنطقي نحو قولك كل انسان ناطق وبعض الانسان كاتب والالسان كاتب

- ونعم . وبئس - اصلها نعم وبئس التزم بهما طريقة واحدة فجزيا مجرى المثل ومن ذلك - جبنا - ومعناها المدح كنم واصل فعلها حبب واتزم معه ذا فيجوز ان يكون فاعلا تخصيصا للمدح ونفيا لتوهم غيره ويجوز ان يكون الفاعل المدح وذو مقحم لتخصيص المدح ايضا

ومن ذلك فعلا التعجب وهما ما أقمل وافعل به في قولك ما اقل زيدا وافعل زيدا يزيد نحو قولك ما اكرم زيدا وألم يزيد: والتعجب إنما يكون من شيء خفي سببه ولذلك صدرت الصيغة الاولى بما سكرة غير موصوفة المراد بها شيء الذي هو اعم التكرات فالواجب المطلوب منه اعز المجهودات علما واما الصيغة الثانية فاستعمال الفعل فيها بلفظ الامر مطلق لكل من سمع ان يعتقد من غير سؤال عن سببه فيحتمل ان يكون افعل بمعنى فعل فتكون الباء زائدة والمجرور بها مفعول به ويجوز ان يكون افعل بمعنى فعل فيكون المجرور بالباء فاعلا واما فعل في نحو قولك كرم زيد ولؤم زيد ونحو قوله تعالى - كبرت كلمة تخرج من افواههم - فيجوز أن يكون معناه معنى التعجب وقد عده ابو العلاء بن سليمان ثالثا لفعل التعجب ويجوز ان يكون المراد منه المدح أو الذم فيكون في معنى نعم وجبنا اذا كان الفعل مما يمدح به وفي معنى بئس اذا كان الفعل مما يذم به فيكون قوله تعالى - كبرت كلمة تخرج من افواههم - وهذا رأي اصحابنا البصريين ان كان المراد به معنى التعجب فهو بالنسبة الى الخطابين لا بالنسبة الى الله تعالى فان الله لا يخفى عليه شيء والخطاب في هذه الآية محمد صلى الله عليه وسلم وامته والمتعجب منه من يقول ان الله يخذ ولنا ويفترى عليه الكذب وان كان معناها معنى الذم فيكون معناها بئس الكلمة الخارجة من افواههم لعظمتها في الكذب وانها لا تكاد تلبس بالصدق اصلا

ولذا قد اتينا على ما ذكرنا انه يحتاج اليه في طريق البيان من بعض العوائد المنطعية ومعاني الحروف وما يشبهها من الاسماء والاتصال وذكرنا ما يتيسر من ذلك فلنشرع الآن في ذكر البيان والكلام فما جرت العادة ان يسمى علم البيان قفول

الفصاحة والبلاغة والبيان ألفاظ تشترك في كثير من المعاني ويختص كل واحد منها بما ليس للآخر لكن الفصاحة أصلها الخلو من الشوائب لقولهم أفصح الين وفصح اذا خاس من الباء وذلك في الكلام لا يكاد ينفك عن أن يكون ينأ فالفصاحة أعم من البيان من وجه والبيان أعم من الفصاحة من وجه فان البيان قد لا يكون كلاماً والخالص من الشوائب قد لا يكون ينأ وكذلك البلاغة مع كل واحد من الفصاحة والبيان . . ومعنى البلاغة انتهاء الشيء الى غاية المطلوبة وكل واحد من الألفاظ الثلاثة يستعمل في الكلام وفي غيره والكلام في هذه المعاني الثلاثة هو بالنسبة الى وقوعها في الكلام لا غير فالفصاحة تكون بالنسبة الى اللفظ من وجهين . أحدها أن يخرج المتكلم الحروف من مخارجها ويخاص بعضها من بعض . والثاني أن يكون اللفظ مما تداوله فصحاء العرب وكرر في كلامهم وتكون بالنسبة الى المعنى وهو أن يكون المعنى مخصوصاً من غيره

والبلاغة تتلاق بالمعنى فقط وهو أن يبالغ المعنى من نفس السامع بمباهة ومما يعين على ذلك الفصاحة في كلام العرب لأن الفصاحة من أجزاء البلاغة فان الأعجمي اذا كلم الأعجمي فبالغ منه المعنى غاية مباهة كان كلامه بايقاً ووصف بالبلاغة وليس من كلام العرب

والبيان في عرف الكلام أنم من كل واحد من الفصاحة والبلاغة لان كل واحد منهما من مادته وداخل في حقيقته ولذلك قلنا علم البيان وتكلمنا فيه في الفصاحة والبلاغة وغيرهما ولم يوضع علم للفصاحة ولا علم للبلاغة واذا كان البيان متعلقاً بالألفاظ والمعاني فانبداً بذكر الألفاظ فقول . . الحقيقة والمجاز استعمال اللفظ لما وضع له وضعاً أولياً وما وضع له بالنقل لمناسبة ما بين المنقول اليه والمنقول منه والكلمات المفردة منها ما يستحسن ومنها ما يستبشع وذلك بحسب أمور . منها تباعد مخارج الحروف وتقاربها ومنها المألوف والحوسى . ومنها ما لم يتبدله العامة وما ابتدأوه . ومنها أن تكون الكلمة وضعت في أصل وضعها غير مستبحة المعنى ثم صرفها الاصطلاح آنفاً الى ما يستبجح . ومنها التصفير فيما يابق به وما لا يابق . ومنها التركيب من أخف الأوزان وأقلها .

ومنها ما نعت حرركته أو تنقل • وترتيب مخارج الحروف همزة ألف هـ ع ح غ خ ق  
ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف م و ب • • ولهذه الحروف فروع  
تستحسن وهي الهمزة المسهلة والفنة وهي صوت مخرجه الخيشوم والفا الإمالة والتفخيم  
وهما ضدان والشين كالجيم والصاد كالزاي وفروع لتستقيح وهي كاف كجيم وجيم ككاف  
وجيم كشين وصاد كين وطاء كئاء وظاء كئاء وباء كفاء وضاد ضعيفة

ومن الحروف مهموسة يجمعها سكت فحة شخص (والهمس اخفاء الصوت) وما عداها  
مجهورة • ومنها شديدة يجمعها أجذك تطبق ومتوسطة يجمعها لم يروعا وما عداها  
رخوة والصاد والضاد والطاء والظاء مطبقة (من أطبقت الحقة ونحوها) <sup>(١)</sup> وما عداها  
منفتحة والمطبقة مع اللين والحاء والقاف مستعيلة وما عداها منخفضة

وأحرف القاقلة قطب جد (من القلقلة التي هي شدة الصياح) والينة الألف  
والياء والواو وعن مع الهمزة أحرف الاعتلال والمتحرف اللام والمكرر الراء والهاوى  
الألف والمهتوت الهمزة (يقال هت الهمزة إذا تكلم بها والهت عصر الصوت) وأحرف  
الذلاقة مـ بـ ثـ (والذلاقة من الحدة والسرعة وحاصله في هذه الحروف تخايلها في  
مخارجها) والمصنعة ما عداها وما سوى هذه من ألقاب الحروف نسب إلى مخارجها وما جاورها  
وبأى ذكره.

ومخارج الحروف ستة عشر مخرجاً • أولها مخرج الهمزة والألف والهاء وتسمى  
الحلقية وهذا وما بعده من النسب إلى المخارج أو ما جاورها • ويليه مخرجان وهما اللين  
والحاء • ومخرجان آخران فوق ذينك من أول الفم وهما اللين والحاء • وحرف من أقصى  
اللسان وهو القاف • وأسفل من مخرج القاف قليلاً مخرج الكاف وهذان الحرفان القاف  
والكاف يسميان لهويين • وثلاثة أحرف من وسط اللسان وهي الجيم والشين والياء  
وتسمى الشجرية • ومن أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس مخرج الضاد وتسمى

(١) الجمل التي بين الدوائر كتبت بهامش الاصل ولم يذكر معها ما يدل على أنها  
منه أو تعليقه عليه

التفرد المستطيل ( أما كونه منفرداً فلكونه لا يقرب من مخرج حرف آخر وأما كونه مستطيلاً فلكون مخرجه في عرض الاضراس وحافة اللسان في طوله وهما طوليان يدل على ذلك اللفظ ويشهد له الحس ) • ومن حافة اللسان من أدناها الى منتهى طرفه مما بينها وبين ما يليها من الحنك فوق الضاحك والثاب والرابعة والثنية مخرج اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا السفلى مخرج النون • ومن مخرج النون غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه الى اللام مخرج الراء وهذه الأحرف الثلاثة اللام والراء والنون من الذلقة • • قال سيديوه ان الأصول الخمسة لا تخلو من أحدها البتة • ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا ثلاثة أحرف وهي الطاء والذال والتاء وتسمى الطلمية من التلمع وهو غار الهم الأعلا ما بين أصول الاسنان العلما وأعلا الحلق • وثلاثة أحرف مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا وهي الصاد والسين والزاي وتسمى الأساية ( من أسلة اللسان وهي طرفه المستدق ) وثلاثة أحرف مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا وهي الظاء والذال والتاء وتسمى اللثوية • وحرف واحد مما بين باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا وهو الفاء • وثلاثة أحرف مما بين الشفتين وهي الباء والميم والواو وتسمى الشفوية

وينبى للتعلم أن يحتجب حوشى الكلام إلا ان ألجأت اليه ضرورة والحوشى والوحشى بمعنى وهو الذى يبعد فهمه على أكثر من يسمعه ولا يكون ذلك معيياً الا اذا قام مقامه غيره من البين لا أكثر الناس وليس ذلك بالنسبة الى من كان لفته من العرب ولا من تكلم معهم به لما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خاطب طهفة بن أبى زهير النهدي فقال اللهم بارك لهم فى محضها ومخضها وابعث راعيها فى الدّرّ بيانع النمر والجفر له التمد وبارك له فى المال والولد من أقام الصلاة كان مسلماً ومن آتى الزكاة كان محسناً ومن شهد أن لا إله إلا الله كان مخلصاً لكم يا بنى نهد ودائع الشرك ووضائع الملك لا يُلطّط فى الزكاة ولا يُلحد فى الحياة ولا يتناقل عن الصلاة فقال له على بن أبى طالب كرم الله وجهه يا رسول الله نحن بنو أب واحد وربنا فى بلد واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لم تفهم أكثره انما يعاب على مثل ابن الرومى فى قوله

إسقى الاسكركة الميتَ نَبْرَ في جَضْلَفُونِه وَاترك الفَيْجَنَ في ٨ يا خليلي بِمُصُونِه  
وبما ينبغي أن يجتنب في الكلام بما نقلته العامة عن أصله واستعملته في غيره مما يبيع  
ذكره أو يستمع كتنصيص الجعر بالحل المخصوص وإبدال السين بالصاد في الصرم  
والصرم القطع والعلق في الأمر السيء السيرة والنفاق جمع يفتق قد نقلته العوام  
إلى الطعام المخصوص وكذلك القطائف والقطيفة نقل من الأكسية الحملة إلى الطعام  
المخصوص . وفي هذه الألفاظ المنقولة عن العرب ما تغير عن وضعه في خالق اللسان  
لكن لم يخرج عن كونه مستعملاً في الحسن أو القبح قالت العرب الصباحة في الوجه .  
الوضاءة في البشرة . الجمال في الأنف . العلاوة في العينين . الملاححة في الذم .  
الظرف في اللسان . الرشاقة في القد . الباقية في الشبائل . كمال الحسن في الشعر .  
وكاستعمال النحس في الخسيس من الناس وغيرهم . وقيل إن هذا الذي نقل إلى ما هو حسن  
كالأصل أو قبيح كالأصل ينبغي أن يجتنب وعندى ليس كذلك

وبما ينبغي أن يعدل عنه إلى غيره من الألفاظ ما ابتدأته العامة وكثر في كلامها وإن  
كان صحيحاً كالقفار والرقبة والحسن أن يعدل عنه إلى الظهر والعنق  
وبما ينبغي أن يجتنب ما هو مشترك بين ضدين إلا أن يكون معه قرينة تخصه  
بالمراد كقولك عزرت فلاناً هو مشترك بين أن يكون عظمته أو أهنته

ومن البيان التنصير قد يرد لمعان وأصله الصغر في المقدار وإذا ورد في المعنى كان  
تشبيهاً له بالمقدار فهو إذا للتحقير والشيء قد يجب لصغره فيقال فيه تنصير التحجيب والمعنى  
قد يحقر في نفسه ويعظم أثره فيقال فيه تنصير التعظيم . . أمثلة ذلك تصغير الشيء للتحجيب  
مثل جبيل في الأجسام وفويق ونحيب في ظرف المكان وقبيل ووقيت في ظرف  
الزمان ودرهمات وأجبال في العدد . وللتحجيب مثل يا أخى وإياي ومنه قول عنزة  
عَجِبْتُ عَيْلَةً مِنْ فَتَى مَبْدَلٍ عارى الأشاجع شاحب كالنَّسَلِ

والتنصير من جهة المعنى قد يكون لمجرد التحقير كقولنا للرجل الجبان أو الجاهل رجيل  
وقد يكون للتعظيم أثره وحقارته كقوله دويهة تنصير منها الأنايل  
وأما جاء وضوعاً لمساه على مثال من أبنية التنصير كاللجين والكسبت في الاجناس

والثريا وسهيل في الاعلام فليس من هذا الباب . وأصل أبنية التصغير وزن فاعيل  
وفاعيل في الحركات والسكنات وزيادة ياء التصغير لا في الأصول والزوائد من  
الحروف وقد يزداد مع ذلك ياء عوض حرف المد واللين فيجى على وزن فاعيل مثل  
منيديل ودينير ومنيصير في مندبل ودينار ومنصور . والخامس الأصول يحذف خامسه  
في الغالب كقولهم في سفرجل سفيرج وقد يحذف رابعه كقولهم في فرزدق فرزق  
وقد يزداد فيه ياء هي مدة كقولهم في سفرجل سفيرج ويبقى مع هذه الأمثلة بعض  
الحروف الزوائد مثل الألف والنون في سكران فيقال سكران والألف الرابعة  
في اجمال فيقال أجمال وحليل وحيراء وعلياء وشذ عن الأصلين المذكورين تصغير  
اسم الإشارة والموصول نحو ذيا وتيا واللنديا والتيا وشذ زيادة ألف ونون فيما ليست في  
أصله نحو مغيربان في تصغير مغرب واستقصاء الكلام في التصغير يؤخذ من علم  
التصريف وفيما ذكرناه هنا كفاية والتصغير وان كان مستحسنًا فذلك مع قلته في  
الكلام واذا كثر سمح وكذلك كل ما يستحسن من أبواب البديع كالتجنيس  
والمطابقة وغير ذلك واذا كانت الكلمتان على السواء في المعنى وحسن التركيب  
في تأليف حروفهما وانتلاف كل واحدة منهما معاً محبها واحداهما أطول من  
الآخرى كان الاتيان بأقلهما حروفاً أحسن خلفتها هذا اذا لم يقصد في الكلام التهويل  
واشغال السمع بطوله والطول ان كان بحروف الأصول أو الزوائد سواء

وأصل الكثير من الكلام ثلاثة والرابعي للأصول قليل والخامس قليل جداً  
ولا تزيد الأصول عليه ولم يجى في فعل ولا مصدر من الأسماء ولا ما اشتق منه . والأسماء  
تكون مجردة عن الزوائد وينتهي الثلاثي الأصول والرابعي بالزيادة الى سبعة أحرف ولا يزداد  
على الخامس سوى حرف واحد ولا يزيد الفعل ثلاثي الأصل كان أو رباعيه على ستة أحرف  
والحروف منها ما هو خفيف ومنها ما هو ثقيل ومنها ما هو خفيف بالنسبة الى شيء وثقيل  
بالنسبة الى شيء آخر فأخف الحروف حروف المد واللين وهي الألف والياء والواو .  
والالف أخف من الياء والياء أخف من الواو والعرف الساكن أخف من المتحرك  
والمتنوح أخف من المكسور والمكسور أخف من المضموم والعرف اذا انكسر ثقل

والانتقال من الواو الى الياء ثقيل والانتقال من الياء الى الواو أثقل منه والضمه والكسرة مثلهما هذا بالنسبة الى اللفظة المفردة أما بالنسبة الى التركيب فانه ينبغي أن يكون اللفظ والمعنى متساويين كما تساوى اللفظة الواحدة معناها ومعنى ذلك أن لا يكون اللفظ محملاً لمعان فيشكل على السامع المقصود وان ترجح لاحتمال المرجوح فانه اذا زاد اللفظ على المعنى كان للزائد معنى يزيد على المعنى المطلوب واذا نقص اللفظ عن المعنى سقط جزء من المعنى المطلوب . وقد يطلب في بعض الأماكن الاختصار لأمر كأم السامع وفوات الفرض عند التطويل أو فوات أمر آخر بسبب التطويل وقد يطلب التطويل لأمر كتأنيس السامع وارهابه وتهويل المعنى وتعميم أمره . وأن تكون الكلمات المتجاورة متناسبة ليس بينها تنافر من جهة الاستعمال ولا من جهة الحروف . . . واعلم ان العناية بالمعنى أعظم من العناية باللفظ لتتمام غرض المتكلم من افهام السامع فلا ينبغي حسن اللفظ بما نقص من المعنى والمعاني وان اختلفت في الجودة والرداءة فقد يراد الجيد لذاته وقد يراد الرديء لذاته فيقبح وضع الجيد في موضع الرديء كما يقبح وضع الرديء في موضع الجيد ويمدح المؤلف بابتداع المعنى الذي لم يسبق اليه وينبئ أن يقال الذي لم يسمعه قبل ابتداعه فان سبق الى المعنى يقل لكثرة ما قال الناس . . . ولا فرق بين من لم يسبق وبين من لم يسمع فان كل واحد منهما مبتدع وانما يتقص من لم يسمع بقلة اطلاعه على كلام الناس ولا يقدح ذلك في قريحته بل تعظم لذلك

والحروف خواص وتركيب بعضها مع بعض خواص وليس هذا من هذا الباب فانه يحدث للعتكلم وان لم يقصده وبقل أثره ويكثر بالنسبة الى القائل وذلك في الكلمة الواحدة وتركيبها مع غيرها فان من الكلام المبكى والمضحك والنوم وما يحمل على الأخلاق الحمودة والمذمومة كالشجاعة والكرم والافتة وأضداد ذلك . . . وتختلف الناس بالتأثر لذلك لاختلاف طباعهم وأمزجتهم وأحوالهم وقد يختلف كلام المتكلم لاختلاف حاله كقول امرئ القيس

ولو أن ما أسنى لأدنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال

.. وقوله

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا تُحَاوِلُ مُمْلِكاً أَوْ نَمُوتَ هُمُوداً  
.. وقوله

فَقُلْنَا بِئْسَ أَقْطَاً وَكُنْناً وَحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شَبْعٌ وَرَى  
وفي هذا تباین في مته بالنسبة الى أحواله .. وفي بيت امرئ القيس الأول بحث ليس بما  
نحن فيه لكن يحسن ذكره لما فيه من دقيق البيان وذلك ان الكوفيين يستدلون  
به على مذهبهم من إعمال الأول من المتنازعين .. وقال البصريون ليس هذا من تنازع  
العاملين لفساد المعنى وان مفعول لم أطلب شيء وليس قليلاً ولا يفسد المعنى على رأى  
الكوفيين فان القليل قد يكفيه بان يأتيه عفواً من غير طلب لكن يسقط استدلال  
الكوفيين باحتمال ما ذكر البصريون من المعنى فكيف يرجعاه

وأما المسبوق فينبغي له اذا استعمل المعنى أن يزيد فيه وان يكسوه من الألفاظ ماهو  
أليق به وأدنى درجته أن لا ينقصه عن السابق والا فهو مذموم على مزاحمته .. وفي  
الناس من يعنى بالمعنى دون اللفظ كعماني المتنبي العالية مع ألفاظه المعجرفة وفي الناس من  
يعنى باللفظ دون المعنى وهو دون تلك الطبقة كقول أبي تمام

وَأَحْسَنُ مِنْ رَوْضٍ تَفْتَحُهُ الصَّبَا بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ  
اللفظ في غاية الحسن والمعنى اذا تحقق ليس بحيد فان التفضيل لا يقع الا بين مشتركين  
في أمر حقيقي أو مجازي ولا اشتراك بين حقيقي ومجازي وحسن الروض تفتح الصبا  
حقيقي ومشاهد بالحس وبياض العطايا وسواد المطالب مجازيان لانهما غير مدركين بالحس  
ومن الناس من قال إن قول بعض العرب

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مِنْهُ مَسَحٌ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمِطَى الْأَبَاطِحُ  
بما لفظه في غاية الحسن ومعناه ضعيف وليس كذلك بل معناه أيضاً في غاية الحسن  
والشرف فان قوله - قضينا من منى كل حاجة - عني به العبادة وأفعال الحج ويدل عليه  
قوله - ومسح بالاركان من هو مسح - ولما فرغ من أفعال النسك أخذ في ذكر الانصراف  
والأخذ بأطراف الأحاديث فيه وهو من أشرف أحوال المحبين فان فيه من الإيماء



الى المعانى وعدم التصريح بها ما هو من أجل الأشياء فى هذا الموضع وفيه معنى لطيف مطلوب وذلك ان هذه الحال قريبة من التفرق ولا تحقل اتساع الأحاديث بجملتها فلذلك قال بأطراف الأحاديث لانه يأخذ من كل حديث فى نفسه طرفاً والأخذ بأطراف الأحاديث أيضاً بين الأدباء والفضلاء من أجل المعانى لدلالته على غزارة علومهم ومعرفةهم بالجمل من الأطراف

وقد اختلف الناس فى تفضيل النثر على النظم والنظم على النثر ورجح كل واحد منهما بترجيحات يمكن أن تزيف بالأجوبة عنها والذى عصى فى ذلك ان الشعر فيه كفا فى النثر وزيادة الوزن ولا يرد كون القرآن الكريم غير منظوم فانه أريد به تمجيز كل من يتكلم بالعربية والذين يتكلمون بها جميعهم فى طباعهم الكلام المستجوع وليس النظم فى طباع جميعهم فلو كان منظوماً لجاز أن يقول من لا طبع له ما أنا من أهله فأعجز به كما يقول الأنجمي ما أنا من أهل العربية فأعجز بالكلام العربى ولا يرد كثرة النظم فى قوم أو قلة النثر فى قوم فان ذلك يقل ويكثر لا للصعوبة والسهولة بل لانهم أحبوه فأكثروا منه كما أكثر المغاربة من الموشح والمعجم من دويت وأهل العراق من كان وكان

ولنذكر الآن المعانى التى يبحث فيها عن علم البيان معنى والمعنى الذى يشبه أن تكون موضوع علم البيان

فتنها - الاستعارة - وهى نوع من انواع المجاز ومعناها فى الحقيقة التشبيه لكن حذف أدواته ليكون أبلغ وأوقع فى النفس وهو أن تسمى النثر باسم غيره لشبهه به وارادتك وصفه بوصفه كقولك للرجل أسد لشجاعته وبحر لكرمته وطوذاً لثباته وما أشبه ذلك وهو كثير فنه نقل اسم المنقول منه الى المنقول اليه من غير ذكر اسم المنقول اليه كأنك جملته إياه حقيقة للمبالغة كقولك يابدر وباطي ٠٠ ومنه ما يذكر معه اسم المنقول اليه كقولك زيد أسد إخباراً وجاء زيد الأسد صفة من غير أن تذكر المعنى المستعار له وان كان سيويه قد استضعف بالاسم وان دل على الصفة كدلالة الاسد على الشجاعة وقد يذكر المعنى المستعار لأجله كقولك زيد أسد بسالة وجاء زيد

البحر جوداً وما لا يذكّر معه اسم المنقول إليه ولكن ذكر معه ما يدل عليه كقولك  
ياقر الأرض ويأطليه الأس وهذا متوسط بين المضيئين وان كان من القسم الأول . ومن  
الاستعارة ما هو في غاية الحسن . . ومنها ما هو حسن ومنها ما هو مستبعد فأما ما هو  
في غاية الحسن فكقوله تعالى وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية  
النهار مبصرة استعار المحو لليل لعدم ادراك المبصرات فيه فهو كالمحو من الرسم وغيره  
ولا يدرك فيه شيء بالبصر إلا بواسطة غيره كالكراب والنار واستعار الإبصار للنهار  
لكشفه المبصرات وتحقيق الناظر لها وقد يقال هذه الاستعارة في غاية الحسن بالنسبة  
إلى كلام البشر لا إلى أنه ككلام الله فان كلام الله ليس ككلام البشر . . ومنه  
قول ابن الرومي

أَرَأَيْتُمْ وُجُوهَهُمْ وَسَيُوفُهُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نُجُومٍ  
مِنْهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَابِيحٌ تَجْلُو الدُّجَى وَالْأُخْرِيَّاتُ رَجُومٌ

وأما ما هو حسن ولا يبلغ درجة الأول قول بعضهم  
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ نَاقِبَةً  
وانما نقص بالا حلة لان الأحساب وان كانت قد وصفت بالاضاءة لظهورها والأوجه  
وان كانت قد وصفت بالاضاءة لحسنها فانهما لا يضيئان الليل بخلاف قول ابن الرومي  
- نجوم - فان النجوم مضيئة في أنفسها . . وأما ما هو مستبعد فكقول المتنبي  
إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بَوَاقٍ لَهَا وَطَبُولٌ

وإشاعته عند المتصنف ظاهرة فانه أراد بذلك حط مرتبتهم فاستعمل اللفظ السمع في  
قوله - بوقات وطبول - مع انها تظهر نخامة السيادة وتنوء بها فلم يحصل له المعنى المراد  
مع سباحة اللفظ . . والاستعارة تكون للأسماء والصفات والأفعال . أما استعارة الاسم  
فكقولك زيد أسد والصفة كبصرة في آية النهار والفعل كاشتعل الرأس شيبا

ومنها التشبيه وهو الاخبار بالشبه فانبين الشبه فقول هو اشتراك الشيبين في صفة  
أو أكثر ولا يستوعب جميع الصفات ولم يبق إلا كون كل واحد منهما غير الآخر ولم يكن  
كذلك لكنا شيئاً واحداً عبرته بعبارتين ولا شبه حينئذ بين الشيء ونفسه إذ لا بين  
( ٦ - اقصي )

• والتشبيه يكون للأدنى بالأعلى غالباً بل لابد من ذلك لان المرض رفع درجة الأدنى الى درجة الأعلى لبالعكس وقد يقبل بعضهم ذلك مبالغة ولابد من قرينة تدل على مراد القالب من رفع درجة الأدنى الى درجة الأعلى فكقول بعضهم

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَمْدٍ يُشَابِهُ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَلَالَا

ولابد في التشبيه من اداته وهي الكاف أو كان أو ارادتها أو ارادة مضاهها ومتى خلا عن ذلك فهو الاستعارة فان المستبرقصد نقل اسم المستعار منه الى المستعار له أى هو هو ولزمه معنى التشبيه من غير قصد • • والتشبيه ينقسم الى تشبيه الصورة بالصورة والمعنى بالمعنى والصورة بالمعنى والمعنى بالصورة أما تشبيه الصورة بالصورة فكقول امرئ القيس

كَأَن سِرَاهُ لَدَى الْيَتِّ قَائِمًا مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَابَةٍ حَنْظَلِي (١)

وأما تشبيه المعنى بالمعنى فكقول عنزة

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ يَارْحَ غَرْدًا كَفَعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِرِ

وأما تشبيه الصورة بالمعنى فكقول امرئ القيس

كَأَنَّ الْعَصَى مِنْ خَلْقِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَّتْ رِجْلُهَا خَذَفُ اعْتَرَا

وأما تشبيه المعنى بالصورة فكقول امرئ القيس والتوأم

كَأَنَّ مَهْزِيَهُ بَوْرَاءَ غَيْثٍ عِشَارُهُ وَلَهُ لَاقَتْ عِشَارَا

وتشبيه المعنى بالصورة والصورة بالمعنى لابد فيه من تجوز وتأويل يرجع الى تشبيه الصورة بالصورة والمعنى بالمعنى ومن عد تشبيه المعنى بالصورة ولم يعد تشبيه الصورة بالمعنى لامعنى لترجيحه أحد الأمرين على الآخر بل إما أن يعدا معاً أو لا يعدا معاً وكل واحد من هذه الأقسام ينقسم الى تشبيه مفرد بمفرد فكقول التلحس

عُقَارًا مَحْتَقَتْ فِي الدَّنِ حَقٌّ كَأَنَّ حُجَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ

والى تشبيه مركب بمركب ومضاهها تشبيه المركب بالمركب لا كل جزء بجزء على سبيل

(١) كذا في الاصل والمحفوظ

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَابَةٍ حَنْظَلٍ

الانفراد كقول الشاعر

بَكْرُنَ مَكُورًا وَاسْتَحَزَنَ بِسُغْرَةٍ . فَمِنْ وَادِي الرِّسِ كَالْيَدِ لَفَمِ  
وإذا كان تشبيه كل جزء بنظيره على سبيل الانفراد فهو تشبيه المفرد بالمفرد  
كقول امرئ القيس

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَأْسًا لَدَى وَكْرِهَا التَّنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
والى تشبيه مفرد بمركب كقول الفاعل

تُرْجَى أَغْنَى كَانَ لِبَرَّةٍ رَوَقِهِ قَلَمٌ أَصْلَبَ مِنَ الدَّوَاقِرِ مَدَادَهَا  
وأما تشبيه المركب بالمفرد فكقول أبي نواس

رَقٌّ الزَّجَاجُ وَرَاقَتِ الْخَمْرِ قَتَابَهَا قَتَا كُلِّ الْأَمْرِ  
فكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

فتشبيه المفرد بالمركب والمركب بالمفرد أيضاً راجع الى تشبيه المفرد بالمفرد والمركب  
بالمركب ولا معنى لتخصيص أحدهما دون الآخر بالذكر كما سبق في الصورة بالمعنى والمعنى  
بالصورة . . . وأيضاً فكل متشابهين إذا شئت أحدهما بالثاني فلا معنى لامتزاج تشبيه  
الثاني بالاول من الوجه الذى وقع التشبيه به بينهما

ومن التشبيه تشبيه حالة الشيء بحالة له أخرى ومن أحسنه تشبيه وجود الحالة  
بعدمها كقول امرئ القيس

كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا لَذَّةً وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ  
وَلَمْ أُسَبِّ الزَّرْقَ الرُّوَّى وَلَمْ أَقُلْ خَلِيلِي كَرْمِي كَرْمَةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وقد أورد بعض الناس على امرئ القيس في هذين البيتين وقال ما تناسب بين  
أوصافهما ولو تناسب لقال

كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ خَلِيلِي كَرْمِي كَرْمَةً بَعْدَ إِجْفَالٍ  
وَلَمْ أُسَبِّ الزَّرْقَ الرُّوَّى لَذَّةً وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

جامعاً بين ما يتعلق بركوب الخيل وبين ما يتعلق بالشراب والنساء . . . والجواب  
عن ذلك انه وان كان بين ما أورده من الترتيب مناسبة فان بين ترتيب امرئ القيس

مناسبة وهي أنه جمع بين لذى ركوب الخيل وركوب النساء وبين سباه الخمر للكرم  
وكر الخيل للشجاعة وفيه زيادة في المعنى فإن ركوب الخيل للذة لم يحصل من ذلك الترتيب  
ومن المعلوم أن سباه الزق لابد فيه من اللذة فلا حاجة إلى قوله فيه للذة . . ومن ذلك  
قول عنزة وفيه زيادة لطيفة

وكانَ رُبّاً أو كَجِلّاً مُعَقِّداً حَسْبُ الوَقُودِ بِهْ جَوَابَ قُمِّمْ  
يَبْنَعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ زَكَاةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ

وقد شبه فيه حالة العدم بحالة وجود فهو عكس ما تقدم وهو من مقولوب التشبيه فإن مراده  
تشبيه الذي يبنع من ذفرى الناقة بالرب والكحل

ومن التشبيه نوع مستهجن بعد الشبه كقول المتنبي

لساحبه على الأجداث حَقْنٌ كأيدي الخيلِ أَيْسَرَتِ المَعَالِي

فما بعد هذا الشبه وأصبح هذه الالفاظ مع جمعه بين الحوشى في أول البيت والمبتذل  
في آخره . . ومن التوسعات في اللغة العربية أمور . . منها الرجوع من الغيبة إلى الحضور  
ومن الحضور إلى الغيبة . . فن ذلك ما جاء في فاتحة الكتاب من أولها إلى مالك يوم  
الدين متعلق بالقائب وهو حمد الله وتعظيمه بذكر أسمائه العظام وما بعد ذلك رجع  
فيه من الغيبة إلى الخطاب ولا يخلو نبي من ذلك مع توسع العرب في كلامهم عن معان  
لطيفة وقوائد فراد الله تعالى أن نصلى بالفاتحة فابتدأ بتعظيمه على سبيل الغيبة فإن في  
ذكر الحاضر بألفاظ دالة على الغيبة إشعاراً بتعظيمه ثم انتقل من الغيبة إلى مخاطبة  
الحاضر إشعاراً بالقرب المستحق من الحمد والتعظيم مع التوسط في الأمر بالإخبار  
بعبادته والاستعانة به فقال تعالى إياك نعبد وإياك نستعين ثم انتقل من ذلك إلى السؤال  
والدعاء بقوله اهْدِنَا الصراط المستقيم إلى آخر السورة وفي ما بقي من السورة إضافة النعمة  
إلى ضمير المخاطب وهو من الحضور فقال الذين أنعمت عليهم ووصفهم بغير المنضوب  
عليهم على سبيل الغيبة ولم يقل غير الذين غضبت عليهم أدباً مع الله تعالى في أنه لم يصف  
الغضب إليه مخاطباً . . ومن ذلك قول عنزة

أَمِنْ سُهْيَةٍ دَمَعُ الْعَيْنِ تَذْرِفُ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ

تَجَلَّيْنِي إِذْ أَهْوَى الصَّمَا قَبْلَ كَأَنَّهُا صَمٌّ يُعْتَادُ مَعَكُوفٌ  
لما تعجب منها ذكرها على سبيل الغيبة مخاطباً لنفسه ثم انتقل الى خطابها تهرباً اليها  
ثم انتقل الى الثناء عليها وذكر احسانها اليه على سبيل الغيبة افشاءً لذلك وبثالة ولو  
خاطبها به لجاز أن يكون مقتصراً على ذلك وهذا من أفصح كلام البشر وأبلغه وألطفه  
بياناً. ومن الانتقال من الغيبة الى ضمير المتكلم ومنه الى الغيبة قوله تعالى ولقد أخذنا  
ميثاقَ بنى اسرائيل وبعثنا منهم اثني عشر نبياً وقال الله اتى معكم فانتقل من الغيبة الى  
ضمير نفسه ثم من ضمير نفسه الى الغيبة ولو قال وبعث منهم لكان الظاهر في حينه  
الواو أنها واو المطف وفي قوله وبعثنا ظهرت المخالفة (للمخالفة) بين الغيبة والحضور  
فيظهر حينئذ ان الواو للحال وحينئذ يكون معنفاً لهم بذكر لسمه عليهم مع مخالفتهم  
ومقتضهم الميثاق ثم انتقل الى الغيبة بقوله وقال الله اتى معكم ميثاقاً ان هذا القول مع أخذ  
الميثاق وليس مطوقاً على الحال التي اتمن بها وذلك مما ينبغي أن يحافظوا على الميثاق لاجله  
فحافظتهم على الميثاق تجب لوجهين. أحدهما منته عليهم ببعث النقباء منهم والرفع لقدرهم  
بذلك. والثاني إعلامهم بأنه معهم ومنه قول القطمش

اذا مت فابكى يا عُلَى وأغوى على هالكٍ جَلْدٍ أَجَلٌ وَأَوْجَعُ  
واغوى اذا ما مالَ مِثْلَ غَنَائِهِ ولا يُحْزِرُ الاعداء ما كنتُ أُمْنَعُ  
سَيَفْرَحُ إِن مَاتَ الْفَطْمُشُ عَصْبَةً اذا فاءَ مِنْ رَهْطِ الْفَطْمُشِ رُضْعُ  
فيا فرحة ما فرح من عدوئنا اذا ما جرت فوقى أما ليس بَلَقْعُ

حياته تناسب الحضور وموته يناسب الغيبة فذلك جعل كلامه في حياته حاضراً وما  
يكون بعد موته من فعل غيره وقوله غائباً وقوله أَجَلٌ وَأَوْجَعُ بالرفع خبر عن موته  
وحذفه لدلالة اذا مت عليه والفضل عليه أيضاً محذوف معناه موته أَجَلُ الاشياء  
وأوجعها وسياق الكلام يدل على ذلك أيضاً

ومن ذلك الانتقال من ضمير الواحد الى ضمير الجمع اذا كانا عائدتين الى المبهم كن  
وما بمعنى الذى وشرطاً واستهماً فان ابن عطية والزمخشري وغيرهما قالوا انه اذا ابتدئ  
بالمفرد منهما جاز أن يوتى بعده بضمير الجمع واذا ابتدئ بضمير الجمع لا يجوز الايمان

بضمير المفرد بعده وأقول ان ذلك لأن العائد اليه مفرد في اللفظ ومحمّل مدلوله  
الجمع فلذا أعاد اليه الضمير المفرد فهو باق على ما كان عليه من الابهام فيجوز أن  
يؤتى بما يحمله اللفظ وإذا أتى بضمير الجمع فقد تبين ان مدلوله الجمع فلا يعود الى  
المفرد وكتاب الله مشحون بذلك ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم  
الآخر وما هم بمؤمنين افرد الضمير في يقول وأتى بعده بضمائر الجمع وما أتى بعده  
ذلك بينها ولا بعدها بمفرد وهذا الامتناع انما يكون عند إرادة الحقيقة وأما لو تجوز  
فلا امتناع فيكون حينئذ هذا التعليل للأولية ولذلك كثر في القرآن العزيز لانه  
لفصاحته لا يأتي الا بالأولى وقد جاء قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا آتانا في  
الدنيا وما له في الآخرة من خلاق فقد أتى بالضمير في يقول مفرداً وأتى بعده بضمير  
الجمع في قوله ربنا وآتانا بضمير المفرد بعدها في قوله وما له في الآخرة من خلاق  
.. فلو قيل ان من يقول واحداً ودعا له ولغيره على سبيل الجمع فلم يتعين الجمع بذلك فأتى  
بالمفرد بعده قلنا الامر بخلاف ذلك لان البعض من الناس الذي يقول ليس بواحد فقط  
بل أحاد فيكون الضمير عائداً اليهم وإنما أتى بالمفرد هنا ليكون المعبر عنه بمن بعضاً  
والبعض واحد وان كان محمّلاً للجمع ولا تنفي البعضية لذلك فأعاد عليه الضمير المفرد  
لانه بعض وان وقع على كثيره .. ومن ذلك الرجوع من الفعل المستقبل الى فعل الامر  
وبالعكس تعظيماً للمعبر عنه بالمستقبل وحطاً بقدر المأمور لان المأمور مستنقص بالامر  
ومنه قوله تعالى حكاية عن هود عليه السلام إني أشهد الله واشهدوا أني بريء مما  
تُشركون ولم يقل وأشهدكم تعظيماً لهم وتعظيماً لله ومثله عكس ذلك وهو قوله تعالى  
وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ولم يقل وليראה تعظيماً لله ولرسوله  
وللمؤمنين

ومن ذلك الرجوع من مخاطبة الواحد الى مخاطبة الاثنين وإلى مخاطبة الجمع ومن  
مخاطبة الاثنين الى مخاطبة الواحد وإلى مخاطبة الجمع ومن مخاطبة الجمع الى مخاطبة الواحد  
وإلى مخاطبة الاثنين .. وهذه ستة أنواع ولا يمكن غيرها .. مثال الاول قوله تعالى  
قالوا أجبنا لنلفظا عما وجدنا عليه آباءنا وتكون لكما الكبرياء في الارض وما نحن

لكما يؤمنين خاطبوا موسى أولاً لانه الاصل في الرسالة وهارون وزيره ثم جمعوا بينهما في الخطاب لاشتراكهما في الرسالة وان كان موسى هو الاصل تنبيهاً على مرتبتهما .  
ومثال الثاني قوله تعالى يا أيها النبي اذا طلقتم النساء مخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم لانه الرسول وهو الذي يخاطب الناس عن الله ثم جمع بينه وبين الأمة لأن الحكم شامل له ولهم . ومثال الثالث قوله تعالى حكاية عن فرعون قال فن ربك يا موسى لانهما خاطباه جميعاً بالرسالة فأجابهما أولاً ثم انتقل الى موسى عليه السلام لانه صاحب الآيات والمعجزات . ومثال الرابع والخامس قوله تعالى وأوحينا الى موسى وأخيه أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتاً واجعلوا بيوتهما قبلة وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين خاطب تعالى موسى وأخاه لانه أوحى اليهما معاً وان النبوة برسالتهما ولهما الحكم في ذلك ثم جمع بينهما وبين قومهما لان كل واحد منهما مأمور بان يجعل بيته قبلة ثم أفرد موسى عليه السلام بقوله وبشر المؤمنين تنبيهاً على مرتبته من الرسالة وانه الأصل فيها . ومثال السادس قوله تعالى يامعشر الجن والانس ان استغثتم أن تغفوا من أقطار السموات والأرض فافغدوا لاتغفدوا إلا بإسطان فبأي آلاء ربكما تكذبان خاطب فثنى الجن والانس على سبيل الجمع لتعجيز كل فرد فرد منهما ثم عقبه بقوله تعالى فبأي آلاء ربكما تكذبان لأن تكذيب واحد من الطائفة منسوب اليها لان جميع الطائفة مأمور برده عن التكذيب ولان ذلك تهريب لكل طائفة لان التكذيب في غريزتها وتنبيهاً على ان التكذيب في الجن أكثر منه في الانس وأفحش لانه ينبغي أن يكون فيهم أقل لبسطة خافهم والبسطة مظنة العلم ولكونهم يرون الانس من حيث لا يرونهم ولكونهم أقدم وجوداً من الانس فاللائق بهم الشكر بالتصديق لا التكذيب ولذلك قدمهم على الانس في الذكر

ومن ذلك استعمال الفعل الماضي في موضع الفعل المضارع واستعمال الفعل المضارع في موضع الفعل الماضي وفيه على كل حال تأكيد لوقوع الفعل وتحققه أما وضع الماضي في موضع المضارع أما الحال فلا بد أن يكون قد مضى منه جزء ما فاذا أطلق عليه الماضي بذلك الاعتبار كان قريباً من الحقيقة واشعاراً بتمامه وحمّة



وقوعه وأما المستقبل فوضع الماضي في موضعه يدل على تحقق وقوعه وقربه من الحال كقوله تعالى آتى أمر الله فلا تستعجلوه وهذا دليل على قربته من زمن الحال ومنه قوله تعالى ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحداً يوم تسيّر الجبال مستقبل والحشر فيه فأتى بلفظ الماضي لتحققه فكانه قد وقع ويجوز أن تكون الواو حالة وقد حذف معها قد فيكون المعنى بقوله يوم نسير الجبال ليس يوم الحشر بل يكون متأخراً عنه والمراد بقوله يوم زمان نسير الجبال لا يوم القيامة جميعه وأما وضع المضارع في موضع الماضي فلا يخلو عن أن يكون حكاية الحال وقد يريد المخبر بذلك أن يخيّل السامع الصورة الحالية كأنه يراها كقوله تعالى وإذ غدوت من أهلك نبوه المؤمنين مقاعد للقتال فهذه حكاية الحال الواقعة في الماضي ولو جرى بهذا ماضياً لاحتجج معه الى واو المعطف فكان غدوت ويأت فلا يتحقق منه الحال لاحتمال كون كل واحد منهما وحده وفي زمن غير زمنه والتخييل للسامع مع ذلك كقول تأبطشراً فأنى قد لقيت القول تهوى بسهب كالصهيفة مخضجان

فأضربها بلا دهن نغرت صريماً للدين وللجراح

وقد يقع الماضي والمضارع على صورة الاخبار والمراد الامر أو النهي كقوله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم وقوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وقوله تعالى يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين وقوله تعالى يعظكم الله أن تعودوا مثلّه أبداً وقد يكون ذلك بالاسم كقوله تعالى والله على الناس حج البيت كقوله تعالى فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وكقوله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس وكل ذلك لتوكيد الأمر والجزم به لان الامر انشاء والخبر واقع ويستعمل جميع ذلك على سبيل الانشاء كمن يقول في الطلاق طائنتك وأطلقك وأطلق مع نية انشاء الطلاق وأنت طالق

ومن البيان ارادة نفي النفي ونفي غيره ونفي النفي إثبات غيره وإثبات النفي إثبات غيره وإثبات النفي نفي غيره وقد يكون المراد نفيه أو إثباته واجب النفي أو الإثبات أو جائز النفي، والإثبات والقرينة تدل على ارادة النفي، أو ارادة الإثبات . فنال الاول

مع جواز عدم المراد ما نقل عن علي عليه السلام أنه قال في وصف مجلس النبي صلى الله عليه وسلم لا تنفى قلتانه أى لا تدع بمعنى أنه لا فلتات له فلا تنفى وقرينة الحال وهى العلم بعصته تبين ذلك ومن ذلك قول الشاعر

• على لا يجب لا يهتدى بمنار •

ومراد لا منار له فيهدى به • • ومن ذلك قوله تعالى لا عصم اليوم • من أمر الله نفي العصم فانتفى المعتصم وجوباً وهو المراد وقد سمي هذا النوع عكس الظاهر وليست تسمية حسنة بل هو مراد الظاهر عليه • • وما يلتحق بهذا قوله تعالى ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها جاء التثنية هنا لمقاربة الرؤية وهو الأصل في جميع الكلام لكن العرف في كاد أن اثباتها يدل على مقاربة الرؤية فلا رؤية وفيها خصه العرف بمقاربة عدم الرؤية وهو الظاهر • والأمر في الآية على الأصل وليس على الظاهر • • ومثل ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لم ينجف الله لم ينجف الله لم يمه العرف في لودلالة الامتناع للامتناع ومدح النبي عليه الصلاة والسلام له قرينة تدل على عدم عصيانه فيكون لو للتلازم فقط ويكون المعنى لو لم ينجف الله لم يمه فكيف وقد خافه • ومثال الثاني وهو نفي التثنية بآيات غيره قول الشاعر

أبلغ الحارث بن ظالم الموعد والمندّر الثدور علياً

• إنما تقتلُ النيام •

والمراد به أنك لا تقتل غير النيام للحصر في إنما ثم وكده بتمام البيت وهو قوله

• ولا تقتلُ يقظانَ ذا سلاحٍ كياً •

وفي قوله - لا تقتل - نفي يدل على أنه يقظان ذو سلاح كى هذا مثال الجواز وأما الواجب من ذلك فإن ثبت أحد التقيضين فينتفى الثاني ومساويه أو ثبت أحد الاضداد فينتفى ما عداه كقولك في اثبات أحد التقيضين - الفلك متحرك - فانتفى التقيض وهو لا متحرك ومساويه وهو الساكن • وفي اثبات أحد الاضداد - الدم أحمر - فينتفى عنه جميع الألوان • ومنه قوله تعالى - قل هو الله أحد - انتفى بآيات الأحدية لا أحدية وانتفى مساوى لا أحدية وهو السكثرة • ومن اثبات أحد الاضداد قوله (٧ - أقصى)

تعالى - فاذا انشقت السباه فكانت وُرْدَةً كاللّـهـان - ومثال الثالث وهو اثبات الشيء  
بأبواب غيره قولك - الشمس طالعة قاتهار موجود - الأول مزوم والثاني لازم  
فيجوز أن يكون أمراً متنبأً فيكون مثل ذلك قولك - الشمس طالعة فالليل غير موجود -  
ولذلك انحصرت القسمة في الاقسام الاربعة المذكورة . ومثال رابع وهو اثبات الشيء  
بشيء غيره قولك - الشمس ليست طالعة فالليل موجود أو قاتهار غير موجود - وهو  
كالثالث في الملازمة وهذا مبين في ذكر الشرط والجزاء واللازم والمزوم

وبما استعملته العرب تارة للبيان وتارة للضرورة تذكير المؤنث وتأنيث المذكر حملا  
على المعنى . فمن ذلك اثبات تاء التأنيث وحذفها اذا كان الفاعل مؤنثاً غير حقيقي كقولهم  
طلع الشمس وطلعت الشمس لأن الأصل التذكير والتأنيث اصطلاحى فاذا قصد أحد  
المعنيين لغرض من الاغراض استعملت اللفظة التى تناسبه

أما اثبات التاء فأثبتتها كثيرة لاتها المصطلح عليه ومنها قوله تعالى - وجاءت  
سيارة - وأما حذفها فكقوله تعالى - فن جاء موعظة - وفى مثل هذا يقال لم  
حذفت التاء فيجاء بها حذفاً ارادة للوعظ الذى هو اسم الجنس لاشتغاله على القليل  
والكثير رهماً لتوهم من يتوهم ان قوله له ما سلف لمن انمط بالقليل وليس لمن انمط  
بالكثير . ومنه قول كعب بن زهير

• وقد تلتفع بالقورِ الصاقيلُ •

لأن الجمع يؤنث ويذكر فمن ذكر نوى الجمع ومن أنث نوى الجماعة وانما ذكرها هنا  
لإقامة الوزن وليظهر المعنى الذى أُلجئ اليه من القلب لان التلتفع للقور وقد نسه الى  
الصاقيل والصاقيل جمع مذكر والقور جمع مؤنث فذكر تنبيهاً على ذلك . ومن  
ذلك الاشارة بالمذكر الى المؤنث كقوله تعالى - فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى -  
قوله - بازغة - تأنيث للشمس كلام الله تعالى جار على أصل اللفظة وقوله - هذا ربى -  
حكاية عن قول ابراهيم عليه السلام وهو يخبر عن الرب الذى شأنه أن يعظم فلا يليق  
به التأنيث . ومن ذلك قول مدرك بن حصن الاسدى

فان وصاتكما لبللى فانى أرى فى الحق أن نصلى الوصولا

وان آتسنا بخلًا فلسنا بأول من وجا حرجا بخلًا

- الوصول - وصف يشترك فيه الموث والمذكر وقد عبر به هنا عن الموث وليس من هذا الباب وقوله - حرجا بخلًا - عبر عن الموث بالتذكير حلاله ذلك على العموم وأما تأنيث المذكر فكقوله تعالى - من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها - وحسن ذلك لما كانت الامثال حسنة حلا على المعنى كأنه قال عشر حسنات وترجع هنا الحمل على المعنى على الحمل على اللفظ لان مثل الحسنة قد لا يكون حسنة لأن المائثة قد تكون في وصف ما غير ذلك . وقد يقال هذه السيئة مثل الحسنة لانه اتفق لها بالعرض ان خلصت مما هو أعظم منها من السيئات فانت جامعاً بين الامثال والحسنات ليظهر أن المائثة في الجنس . ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

وكان مَجْبِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَى ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِيَانِ وَمُعَصِرٍ

أت السدد والمسدود هو الاشخاص وواحدها مذكر لتصريحه بأنوثتها حين قال - كاعيان ومعصر - وقد جاء عن العرب

قالت له وهو يمشي حنك إن تُكثري عذلي أخلّ حنك

قد يتوهم أنه من هذا الباب وليس منه وانما معنى البيت إن حكيت كلامه حين عذلته على اضاعته ماله في حال يساره فكان قوله لها حينئذ \* ان تكثري عذلي أخلّ حنك \* فلما افترحت حكيت قوله تهكماً به وتذكيراً له بمخالفتها وتنديماً له على ذلك . وقلمنا يعثر على معنى هذا البيت مع أنه لا معنى له غيره

ومن البيان الاتيان بضمير الواحد في موضع ضمير الجماعة والاتيان بضمير الجماعة في موضع ضمير الواحد لفرض وهذا كثير الوقوع بعد الاسماء المبهمة التي ألفاظها مفردة ومعانيها تحتمل الجمع والافراد - كمن . وما - وقد تقدم ذكرهما - وكل - يقع بعدها كثيراً المفرد والجمع ظاهراً ومضمراً كقولك - كلهم كرم . وكلهم كرام . وكل القوم أحبه . وكل القوم أحبهم - وذلك لان كلاً يقتضي الجمع من حيث هو جمع وقتضيه واحداً واحداً . والالف واللام للجنس يفرد معها اسم الجنس ويجمع كقولك - الرجل خير من المرأة . والرجال خير من النساء - وذلك لان الالف واللام تدل

على الجنس من حيث جملة ومن حيث افراده ككل ومن حيث طبيعته أيضاً فان الطبيعة واحدة ومهما جاء من ذلك وفي الكلام ما يقتضى جمعه وإفراده فأثنى بأحدهما إرادة لما يقتضيه كان بياناً • وأما ما جاء من ذلك وليس في الكلام ما يقتضيه فليس من البيان وهو ما ينبغي أن يجنب وعيئه إما أن يكون لضرورة أو شاذاً • وأما قول ذى الرمة وميةً أجملُ الثقلين وجهاً وسالفةً وأحسنه قدّالا

فان لفظ الثقلين يشقل على افراد كثيرة ومراده التفضيل على كل فرد فرد ولو قال أحسنهم لاحقل أن يريد حسنتهم ولا تكون حينئذ افضل التفضيل ولا يجب تفضيلها على فرد فرد فأفرد الضمير لدفع هذا الاحتمال • وأما قول الشاعر

فقلنا يا سأموا إنا أخوكم - فقد برئت من الإحن الصدور

فانه يريد أن جلستا أخ جلتكم لا أن كلنا اخوة بالنسبة لأفرادنا • ومنه قوله تعالى - إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم - ولم يقل بين اخوتكم وهذا تحريك للصدق لانه لو قال إخوتكم لاحقل أن يكون في الفئة من ليس بمؤمن فلا يكون أخا للمؤمنين والفئة لغلبة المؤمنين فيها أخت لفئة الأخرى وقاما يكون أفراد الفئة كلها متصفة بوصف واحد • وأما قول الشاعر

\* ترى سجوابها بالشعم مفتوقا \*

فهو عندي من استعمال الشاذ للضرورة • وقد يقال ان مفتوقا حال من الشعم فلا بيان حينئذ • وأما قول القائل - شابت مفارقة - من اطلاق الجماعة على الواحد فهو من المعاني اللطيفة التي هي من أحسن معاني البيان فانه لو قال شاب مفارقة لاحمل أن يكون الشيب شعرة واحدة فقوله - مفارقة - أفاد أن الشيب في مواضع كثيرة من المفروق فاطلاق على كل واحد منها مفارقة على سبيل المجاز ثم جمعها • ومثل ذلك قول الشاعر

وما شجاني أنها يومَ ودّعت      توكتُ وماء العين في الجفن حائرُ

فلما أأادت من بعيدٍ بنظرٍ      إلى التفات أسلمته المحاجرُ

- والمحجر - مشق الجنتين وهو واحد وهو في العنين اثنان فقد أطلق لفظ الجمع

على المفرد أو التثني وكلاهما بالنسبة الى الجواز واحد وقوله - ماء العين - يريد ماء عينا لا ماء عينه فان ماء عينه لا يشجوه تحيره في جفنه ولا يلزم من ذلك انه لم يبك ولا انه بكى

ومن البيان تقديم ما من شأنه أن يؤخر وتأخير ما من شأنه أن يقدم ومعظم هذا من أبواب النحو . ومن ذلك ما يلزم وما يجوز فأما ما يلزم فلا مدخل له في البيان اذ لا يمكن غيره وما يجوز فلا يقدم عليه دون غيره الا لقرض من أغراض البيان وان جاء شيء منه لغير غرض كان قبيحاً ولا يقع الا اذا . فن ذلك تقديم المفعول تارة على الفاعل وتارة على الفعل والفاعل والفعل تارة يكون ماضياً وتارة يكون مضارعاً وتارة يكون أمراً . وأمثلة ذلك - ضرب عمرأ زيد . وعمرأ ضرب زيد . ويقرب عمرأ زيد . وعمرأ يضرب زيد . وعمرأ اضرب - وفاعل اضرب متصل به فلا يحول بينهما المفعول فيلزم مع الامر اذا قدم المفعول أن يتقدمهما معاً الاول . كقوله تعالى - وأخذ الذين ظلموا الصبيحة فأصبحوا في ديارهم جايعين - قدم المفعول هاهنا للاهتمام بمجرد العذاب الواقع بالمعذبين لا الصبيحة فان العذاب يقع بالصبيحة وبغيره لا يلزم العذاب بالصبيحة . الثاني كقوله تعالى - فكلاً أخذنا بذبه - وقدم هاهنا المفعول مثل ما تقدم في الاول فان المفعول هاهنا أهم من الفعل لذكره متوطاً والأخذ عبارة عن واحد واحد من تلك الانواع . الثالث كقوله تعالى - ولو ترى إذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وأدبارهم وذوقوا عذاب الحريق - وقدم هاهنا لأن الذي الاهتمام بالاخبار عنه والمعظم وقوع التوفى بهم لا وقوعه من الملائكة . الرابع كقوله تعالى - إياك نعبد وإياك نستعين - وقدم هاهنا تعظيماً للعبود دون العبادة واشعاراً بمحصر العبادة منهم له ولو قال نعبدك ولستنبئك لم يفد ذلك . الخامس كقوله تعالى - بل الله فاعبد وكن من الشاكرين - وقدم ههنا لما ذكر في الرابع

ومن التقديم تقديم الخبر على المبتدأ ويكون ذلك عند الاهتمام به ويبقى المبتدأ مرفوعاً على الابتداء في أظهر المذاهب فان اعتقد الخبر فنه من قال يحمل الخبر مبتدأ

والمبتدأ خبراً عنه فيكون قوله أقام زيد بمعنى أمن قام زيد وهذا أيضاً في مذهب الكوفيين وإذا لم يقدّم في قولنا أقام زيد يكون زيد فاعلاً عند الكوفيين وهو مبتدأ عند البصريين ولولا هذا القول لقنا ان المبتدأ متى أخر صار خبراً أو فاعلاً كما ان الفاعل اذا قدم صار مبتدأ لان الفاعل والمبتدأ كل واحد منهما هو الخبر عنه فيقدم الفعل على الفاعل لان الاهتمام به شديد لانه اذا قلت قام كان اهتمامك بقيام الشخص المخصوص فيكون الفاعل كالنقطة له فلا يجوز تقديمه بخلاف المبتدأ فانه لا يلزم فيه مثل ذلك اذا تأخر ويتقدم خبر كان على اسمها وهو المبتدأ اجماعاً لتشبيههما بالفاعل والمفعول وكذلك خبر إن اذا كان ظرفاً ويقدم الظرف على عامله ويؤخر للاهتمام به أو بمامله كما اذا قيل هل سافر يوم الجمعة أحد والاهتمام بيوم الجمعة فيقال يوم الجمعة سافر زيد ولو قيل متى سافر زيد كان الاهتمام بسفر زيد فيقال سافر زيد يوم الجمعة وتقديم الحال على صاحبها كتقديم خبر المبتدأ عليه لان صاحب الحال بمنزلة المبتدأ والحال بمنزلة الخبر والصفة لا تقدم لانها من تمة الموصوف فان قدمت انتصبت على الحال فيحسن حينئذ أن يكون صاحبها نكرة لشبهه بالفاعل ولا يتقدم شيء من التوابع غير الصفة بتأويل ولا ينير تأويل الا للمعطوف بالواو لكون الواو للتشريك فقط وفيه ان الواو للمعطف فاذا تقدمت على المعطوف عليه حصل اللبس وقد جاء في الشعر في قوله \* عليك ورحمة الله السلام \* وفي قول الأخطل بن ربيعة بن النمر بن قوالب

وليلة ذى نصيب بها على ظهر نائمة ناحلة  
وبقي الى أن رأيت الصبا ح ومن بينها الرجل والراحلة

الاظهر انه قدم المعطوف على المعطوف عليه فيكون معنى قوله ومن بينها وبني ويجوز أن يحمل على زيادة من فيكون التقدير وبني وبينها وليس عندي بحسن . . . وأسئلة ذلك منها تقديم الخبر كقوله تعالى - فيه هدى للمتقين - اذا كان الوقف على لارب . . . ومنها تقديم الظرف على عامله كقوله تعالى - يوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مودقة - ومنها تقديم خبر كان على اسمها كقوله تعالى - وكان حقاً علينا نصر المؤمنين وجه الاهتمام به الالتزام به امتثالاً على المؤمنين وتأميناً لهم وتشجيعاً . ومنه قول الشاعر

أَذَا خَبَتْ أَوْقَدَتْ بِالْهَدْيِ فَاشْتَمَلَتْ وَلَمْ يَكُنْ طَيْبَهَا قِسْطٌ وَأَنْظَارُ  
وَحَسَنَ تَنْكِيرِ اسْمِهَا لِذَلِكَ وَتَهْدِيمِ خَيْرِهَا عَلَى كَانِ وَاسْمِهَا مَعَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
فَلَيْتَ كَغَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ وَشَرُّكَ عَنِ مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى  
وَقَسَمَ الْخَبْرَ هُنَا لِأَنَّ الْإِهْتِمَامَ بِأَنْ يَكُنِيَ الشَّرْعُ أَنْ يَحْرَمَ الْغَيْرَ وَذَلِكَ أَدْلُ دَلِيلٍ عَلَى طَلَبِهِ  
الْكَفَافِ ٠٠ وَمِنْهَا تَهْدِيمُ خَيْرِهَا عَلَى اسْمِهَا وَلَا يَجُوزُ إِلَّا إِذَا كَانَ ظَرْفًا أَوْ جَارًا  
وَمَجْرُورًا وَلَا يَجُوزُ تَهْدِيمُهُ وَلَا تَهْدِيمُ الْأَسْمِ عَلَيْهَا الْبَتَّةَ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى - إِنَّ لَدَيْنَا  
أَنْكَالًا وَجَجِيًا - وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى - أَنْ لَنَا لِإِبْرَاهِيمَ - وَالتَّهْدِيمُ فِيهِمَا لِلْإِهْتِمَامِ الْمَذْكُورِ لَمَّا  
فِيهِ مِنْ تَعْظِيمِ التَّكَالِ وَالْإِيَابِ إِذَا كَانَ لَدَيْهِ وَالْيَهُ ٠٠ وَمِنْهَا تَهْدِيمُ الْحَالِ عَلَى سَاحِبِهَا  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سَرَّاحًا كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصَبٍ يَوْفُونَ خَاشِعَةً  
أَبْصَارَهُمْ وَخَاشِعَةً سِوَاهُ تَهْدِيمِ عَلَى أَبْصَارِهِمْ أَوْ تَأْخُرُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَالًا لَهُ تَكْرَرُ  
وَأَبْصَارَهُمْ مَعْرِفَةً وَلَيْسَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

### \* لَيْتَهُ مُوَحِّشًا طَلَّلُ \*

لَا تَهْمَا تَكْرَرَانِ فَلَوْ تَأْخُرُ مُوَحِّشًا كَانَ صِفَةً لَطَلَّلَ وَتَهْدِيمُ خَاشِعَةً لَتَعْظِيمِ خَشُوعِ  
الْأَبْصَارِ وَتَهْدِيمِ مُوَحِّشًا لِذَلِكَ وَلِإِقَامَةِ الْوِزْنِ أَيْضًا وَيَجُوزُ تَهْدِيمُ الْحَالِ عَلَى سَاحِبِهَا  
إِذَا كَانَ قَوِيًّا أَوْ فِعْلًا أَوْ حُرُوفَ فِعْلٍ كَقَوْلِكَ - رَا كَبًّا جَاءَ زَيْدٌ - وَلَا يَجُوزُ تَهْدِيمُهُ  
عَلَى سَاحِبِهِ الضَّعِيفِ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ حُرُوفُ الْفِعْلِ فَيَقَالُ - فِي الدَّارِ جَالِسًا زَيْدٌ -  
وَلَا يُقَالُ - جَالِسًا فِي الدَّارِ زَيْدٌ - وَأَمَّا تَهْدِيمُ الْحَالِ عَلَى سَاحِبِهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى - كَيْفَ  
تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ - قَدْ مَنَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ إِذْ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ وَلَوْلَا نَهِى لَوْ أَجْرَى الْإِسْتِفْهَامِ  
عَلَى تَكْفُرُونَ لَوَجِبَ أَنْ تَأْتِيَ الْحَالُ مَرْدُودَةً لَا تَهْمُ عُمُومِ كَيْفَ ٠٠ وَمِنْ التَّهْدِيمِ تَهْدِيمُ  
الْمُسْتَنَى عَلَى الْمُسْتَنَى مِنْهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

### \* وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً \*

وَتَهْدِيمِ الْمُسْتَنَى عَلَى سَاحِبِهِ وَهُوَ كَقَوْلِكَ - إِلَّا زَيْدًا جَاءَ الْقَوْمُ - وَهَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا عِنْدَ  
بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ وَلَا أَعْلَمُ بِلِ الظَّاهِرِ أَنَّهُ لَمْ يَوْجَدْ لَهُ فِي كَلَامِ الْمَرْبِ نَظِيرَ ٠٠ وَمِنْ  
التَّهْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ مَا جَاءَ مَفْسُودَ التَّرْتِيبِ لِأَجْلِ الْوِزْنِ أَوْ لِنَعْرِضِ غَيْرَ ذَلِكَ وَذَلِكَ مِمَّا



يستثبع وليس ببيان . . وأمثله كثيرة ومن أبشعه قول الشاعر

عقّ أب الوكر عن صيد الجبارى الى زيدا أخاك فربنح نسر

تقديم - عقّ زيدا أخاك عن صيد الجبارى أب الى الوكر فرنج نسر - وفي هذا البيت زيادة عن التقلب انه هل حركة همزة أب الى القاف قبلها وحذفها تخفيفا وحذف أيضاً فقد قبل أب وهي مرادة . . ومن التقديم تقديم المستفهم عن حاله فعلا كان أو غير فعل على الحال أو تقديم الحال عليه وأيهما قدم كان هو المستفهم عنه فإذا قلت أزيد قام كان القيام معلوماً والشك في فاعله هل هو زيد أو غيره وإذا قلت أقام زيد كان الشك في الفعل وبينئذ قد يكون الشك في الفعل المضاف الى الفاعل المذكور فيكون حينئذ الشك في الجملة ولا يقع في الاستفهام العارى عن الانكار والتقرير الذى هو على سبيل الاستعلام فقط الا على هذه الصورة ولا فرق في ذلك بين الماضى والحال والمستقبل ومثاله قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام - قال ما خطبكما - فانه سألهما عن خطبهما لانه لهما أو لغيرهما وهو أمر عام لماضى أمرهما وحاله ومستقبله . . ومثال تقديم صاحب الحال قوله تعالى حكاية عن فرعون - قال من ربكما يا موسى - كان فرعون يعلم ان موسى عليه السلام يبد رباً من حيث انه يدعو الى عبادته فسأله عن الرب المعبود ولا يقدح في ذلك كون فرعون كان متجاهلاً فان المعنى على أن يكون السؤال على سبيل الجهل من جاهل أو عالم

وإذا كان الاستفهام على سبيل التقرير فالذى قصد التقرير عليه هو الذى يقدم سواء كان ماضياً أو حالاً أو مستقبلاً ولا بد أن يكون الماضى والحال واقعين والمستقبل فى حكم الواقع كقوله تعالى حكاية عن قول قوم نمرود - أأنت فعلت هذا بالهتيا يا ابراهيم - فانه كان سؤالهم عن الفاعل قدموه لأن الفعل كان واقعاً محسوساً وكان الجزم أو الراجع انه الفاعل فكان سؤالهم له على سبيل التقرير لا على سبيل الاستعلام . . وإذا كان التقرير لصاحب الحال فلا بد أن تكون حاله واقعة فلا يكون الا فى الماضى أو فى الحال . . وأما المستقبل فتد ترجع وقوعه أو ايقاع فاعل ما له فان ترجع ايقاع الفاعل له قدم صاحب الحال وان ترجع وقوع المستقبل لا ايقاعه من المعين قدم لأنه المقرر

عليه كقوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام لاختوته - قال اتموتن بأخي لكم من أبيكم ألا ترؤن أئى أوف الكيل وأنا خير المنزلين - وإذا كان الاستفهام على سبيل الانكار فإن كان المنكر الفاعل قدمه وإن كان الفعل قسمه وقد يكون الانكار لأن الفاعل أقل من أن يصل الى هذا الفعل أو أجل من أن يفعله • وقد يكون أيضاً الفعل أقل من أن يفعله هذا الفاعل المعين أو أجل من أن يفعله ويكون الفعل فى كل واحدة من هذه الأحوال ماضياً وحالاً ومستقبلاً • أمثلة ذلك قوله تعالى عن الماضى - قل آله أذن لكم - قد قدم فيه صاحب الحال لأنه المنكر أن يصح منه هذا الفعل لعظم الفاعل • وقوله تعالى - أنت قلت للناس اتخذونى وأئى إلهين من دُون الله - أيضاً الفعل ماض وهو بمن لا ينبغي له هذا الفعل لعظم الفاعل وبما الحال فيه حاضرة قوله تعالى - قل أذلك خير أم جنة الُخلد التى وعد المتقون - هذه الحال حاضرة جزماً وإن لم تكن بالفعل المضارع وقد أنكر عليهم فى هذا المثال جعل المشار اليه بذلك خيراً من الجنة وهو يقل عن ذلك وجعل الجنة دونه وهى أعظم من ذلك فى المثال الواحد الأمران • • وبما الحال فيه مستقبلة قوله تعالى - أخفكم الجاهلية يفتون - أنكر أن حكم الجاهلية مما يدعى لحقارته وقوله تعالى - أليس الله بعزى ذى انتقام - أنكر عليهم سبب العزة والانتقام وهو منكر فى جميع الأحوال الماضى والحاضر والمستقبل وانكاره ذلك لعظم الله • • وبما قدم فيه الفعل الماضى قوله تعالى حكاية عن قول موسى عليه السلام للخضر عليه السلام - أقتلت نفساً زكية بغير نفس - تمظياً للفعل لما يترتب عليه من العقاب وبما جاء من ذلك وقد حقر فيه الفعل عن بلوغ تلك الدرجة قوله تعالى حكاية عن قول فرعون قال - أجنثنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك يا موسى - فانه صغر مجىء موسى عايه السلام عن أن يبالغ اخراجهم من أرضهم • • وبما جاء والحال فيه حاضرة مقدمة معظمة قوله تعالى - أقولون على الله ما لا تعلمون - وبما جاء والحال فيه حاضرة مقدمة محقرة قوله تعالى - أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير - وبما جاء والحال فيه مستقبلة مقدمة معظمة قوله تعالى حكاية عن المؤمن - أقتلون رجلاً أن يقول ربي الله - وبما جاء والحال فيه مستقبلة مقدمة محقرة قوله تعالى أن أنزكموها وأنتم لها كارهون -

ومن أدوات الاستفهام - ما وقد جاءت تعظيماً للمستفهم عنه في قوله تعالى - الحاقة  
ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة - وفي غير موضع وقد عبروا عن مثل هذا المعنى بالتمجيد فإن  
ما يمتدح به يستفهم عن سببه ووجوده وهذا المعنى ليس استفهاماً محضاً ولا على سبيل  
الإنكار والتوسيع ولا على سبيل التقرير فهو معنى غير ما ذكر من المعاني .. ولقائل أن  
يقول ان ما هنا ليست استفهامية واعاهاى نكرة غير موصوفة كما في قولك ما أحسن زيدا  
وجيء بها في غاية التذكير والابهام ليعظم أمر خبرها عند السامع .

ومن البيان الاعتراض وهو الفصل بكلمة أو أكثر مفيداً لمعنى يحسن السكوت  
عليه أولاً بين ما من شأنه الاتصال في الكلام وهذا ما يجوز ومنه ما لا يجوز وليتسلم  
ذلك من علم النحو وما يجوز من ذلك منه ما يحسن ومنه ما يفتح ومنه ما لا حسن فيه  
ولا يفتح .. فالذى يحسن من ذلك ما يكون تأكيداً لمعنى الكلام أو تنبيهاً على معنى زائد  
يحسن الكلام به ويبلغ من سامعه المبلغ الذى لا يبلغه الكلام بدونه .. فمن ذلك قوله  
تعالى - فلا أقسم بمواقع النجوم - وأنه قسم لو تعلمون عظيم أنه لفرآن كريم - اعترض بين  
القسم وجوابه بقوله وأنه قسم لو تعلمون عظيم واعترض بين القسم وصفته بقوله لو  
تعلمون تعظيماً للمقسم به وتحقيقاً لعظمه بكلمة إن ثم فصل بين الصفة والموصوف بقوله  
لو تعلمون اعلاماً لهم بأن لهذا المقسم به عظمة لا يعلمونها وان جل ما يعلمون من عظمته  
وهذا مما يتبادر الى الأذهان اعجازهم ويعظم عندها محله .. ومن الاعتراض بين المعطوف  
والمعطوف عليه قوله تعالى - وقيل يا أرض ابلئى ماءك ويساء اقلئى وغيض الماء وقضى  
الأمر واستوت على الجودى وقيل بمدأ للقوم الظالمين - في هذا الكلام ست جل  
السادسة معطوفة على الأولى والثانية واعترض بينهما بثلاث جل وهى من قوله وغيض  
الماء الى قوله على الجودى والثالثة معطوفة على الأولى واعترض بينهما بقوله وقضى  
الأمر وانما قلنا ان الثلاثة المتوسطة معترضة لماسبة عطف قيل على قيل وانما قلنا أيضاً  
ان الثانية منها معترضة بين الأولى والثالثة لان الماء اذا غيضا استوت السفينة على الأرض  
وليس بينهما ما يقتضى فصلاً فكان قوله تعالى وقضى الأمر بياناً لتمام إجابة دعوة نوح  
عليه السلام والاعتراض الثانى هو آخر الأمر لان الجملة السادسة فى سياق الاولى والثانية

والخامسة في سياق الثالثة والرابعة آخر كل ذلك لان انقضاء الأمر يكون بعد تمامه والاعتراض بقوله تعالى وغيض الى قوله الجودي بيان لان هذا الأمر واقع بين القولين لا محالة ولو أتى به بعدها لكان الظاهر تأخره فتوسطه ظهر كونه غير متأخر . . ومثل الآية الأولى قول النابغة

لَمَعَرِي وَمَا حَسَرِي عَلَىٰ بَهَيْنٍ لَقَدْ لَطَقْتُ بُلْلاً عَلَى الْأَقَارِعِ

ومن بديع الاعتراض قول الشاعر عوف بن علم لمبد الله بن طاهر

إِنِّ الثَّامِينَ وَبُلَّتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمَىٰ إِلَىٰ تَرْجَمَانٍ

ومثل هذا قد سمي حشواً لان قوله وبُلَّتْهَا اعترض بها بين اسم ان وخبرها ولا علاقة بينهما وبينهما الا انها دعاء للمدح فقط . ومنه قول المتلمس

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا طَرْفَةَ إِنِّي أَخْشَىٰ عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَاءِ النَّقْرُسُ

اعترض بقوله - أَخْشَىٰ عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَاءِ - بين اسم إن وخبرها وهو النقرس ومحل أَخْشَىٰ بنفي أن يكون بعد النقرس وقدمه لانه ما أمره بالقاء الصحيفة إلا خشيته ثم أكد خشيته بقوله اني النقرس وهو الداهية الذي لا يكاد ظنه يخطئ . . وأما الاعتراض الذي هو قبيح وليس من البيان في شيء وانما ذكر في البيان ليجنب وأكثر وقوعه لاقامة الوزن للشعر وان جاء منه ما ليس لاقامة الوزن فيكون لسوء خيال المؤلف وقص فهمه فيقبح هذا النوع على مؤلفه ومنه قول الشاعر

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ قَرَطِ الصَّبَاةِ أَنْظُرُ

اعترض بين الفعل ومعموله وهو نظرت والى الدار واعترض بين كان واسمها وبين خبرها بقوله الى الدار ولو كان الكلام نظرت الى الدار كأني أنظر من وراء زجاجة لكان النظم المقصود والأبين وانما اضطره الى التقديم والتأخير الحاجة الى الوزن مع ان ديباجته في غاية الحسن مع التشبيه البديع . ومنه قول المتنبي

جَفَنَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بَيْتٌ شَبَّ عَلَى الْحَسْبِ الْأَخْصَرِ دَلَالٌ

اعترض بين جفنت وبهم وهما عامل ومعمول بقوله وهم لا يجفحون بها مع ان وهم

لا يجفون بها جملة معطوفة على الجملة الأولى ولا يظهر. مضاعفاً مع كونها في موضعها وعطفها على جفت وهو مفرد مما لا معنى له غير إقامة الوزن . . وأما الاعتراض الذي لاحسن فيه ولا قبح كقول زهير

سَمْتُ كَالْيَةِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَاكَ يَسَامُ

فَقَوْلُهُ لَا أَبَاكَ - اعتراض وهذا القسم مذكور في كتب البيان فلم أحمله اتباعاً لنقله غير أنه عندي مما يقل حسنه أو يقل قبحه ولا بد من حسن مما أو قبح مما قاله قول زهير لَا أَبَاكَ إما أن يخاطب به نفسه أو غيره فإن كان الخطاب لنفسه فهو تأكيد للخبر لأنه يخاطب نفسه لمحبة الحياة مع علمه بالتعب وهو حسن وإن كان الخطاب لغيره فهو مما لاحتاجة له إليه وقد أساء أدبه على مخاطبه فلا يخلو حينئذ من قبح

ومن البيان الإيجاز وهو الاختصار من اللفظ الدال على المعنى على ما هو أقل من الجارى في مخاطبات الناس غالباً وهو ضد الاسهاب الذى هو زائد عن الجارى في مخاطبات الناس غالباً وغاية الإيجاز أن يكون اللفظ بحيث لو سقط منه شيء لم يكن الباقي دالاً على ذلك المعنى ولو لم يكن كذلك لم يحسن أن يقال فى لفظه وجيز وفي غيره أنه أوجز منه وهذا مما لا ينكره أحد . . ومما يدل على أن واضع الكلام يؤثر الإيجاز فى بعض الكلام على التطويل وضع الألفاظ العامة التى يدل واحداً على الكثير كاسم الجنس والأشياء الموضوعة للاستفهام والسرط كن . وما . وكم . ومها . والضمائر التى يدل الحرف منها على الاسم المطول والموصوف بأوصاف كثيرة كقولك لقيت أبا بكر عثمان الذى من شأنه كذا وكذا وطولت فى صفة أحواله ما طولت ثم تقول وسلمت عليه أو قلت له كذا وكذا أعنت الهاء وهى حرف واحد عن إعادة جميع ما سبق . . وينبى أن يكون الإيجاز فى كل موضع بحسبه كالدى جرت به العادة فى الأشعار وكتب الرسائل الى من يعقد على فهمه وبلاغته بخلاف الخطب فإن المراد بها الموعظة وإيصال المعانى الى الجم الغفير من الناس وفى التقليدات إرادة لتفخيم المقلد وإشهاره ولا يرد علينا أن يقال فاتك الخطب بالألفاظ المتبدلة والعامية لدربة للعامة بها لان البيان الذى نحن بصدده إنما هو فى كلام العرب ومن جرى على سننهم فى كلامهم

والوجيز من الكلام منه ما يكون مساوياً للمعنى ويسمى التقدير ومنه ما يقتص عن المعنى ومنه ما يزيد على المعنى وهذا لا يكون في غاية الإيجاز لكنه وجيز بالنسبة إلى ما هو أطول منه مثال المساوى للمعنى قوله تعالى الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان - والذي يقتص لفظه عن معناه ويسمى القصر وهو أنواع منه ما لا يقام فيه عوض المحذوف غيره ومنه ما يقام فيه عوض المحذوف غيره مثال الأول قوله تعالى - وقال الذي نجا منها وادكر بعد أمة أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات نخضر وأخرى باسات - قوله يوسف أيها الصديق يستلزم قبله فارسلوه فجاء يوسف فقال له ولما كانت هذه أجل معلومة بالضرورة وقصة يوسف عليه السلام طويلة حذفت منها هذه أجل المعلومة بالضرورة تخفيفاً وكان حذفها أحسن من الإتيان بها لان سماعها يشغل عن تأمل ما في القصة مما يحتاج إلى تأمله وهو كثير . . ومن الحذف حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه في الإصراب كقوله تعالى - وأسأل القرية - ومعناه وأسأل أهل القرية وهو معلوم بالضرورة لان القرية نفسها لا تحجب فتسأل ويجوز أن يقال في هذا انه من باب المجاز وإطلاق لفظ القرية على جماعة أهلها ووجه المجاز الاشتراك بين القرية وأهل القرية في صورة الاجتماع وقد حذف المضاف وأبقى المضاف إليه على جره . ومنه قول الشاعر

أَكَلْ أَمْرِي تَحْشِينَ أَمْرًا      وَنَارِي تَوَقَّدُ فِي اللَّيْلِ نَارًا

ومثله سيويه بقوله - ما مثل أخيك ولا عبد الله يقولان ذلك - وقد يحذف مضافات بمضها إلى بعض كقوله تعالى - قَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ - معناه من تراب أثر حافر فرس الرسول . . وقد يحذف المضاف إليه كقوله تعالى - اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ - أي من قبل الأشياء ومن بعدها . . ومنه حذف حرف الجر ونصب المجرور أو إقائه على جره نحو - دَخَات الدَّارَ - وقوله في جواب - كَيْفَ أَصْبَحْتَ خَيْرَ عَاقِلٍ - اللَّهُ - ومن ذلك قوله تعالى - وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا - والمجرور برب محذوف في الضرورة على رأى وهو كثير جدا ولم أقف على ذلك الا في السمة . ومنه قول امرئ القيس

وليل كَوْنِ الْبَعْرِ مُرَخِّ سُدُوهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهُومِ لِيَتَبَيَّنَ

•• وقوله

فَتَلَكَّ حُبْلَى قَد طَرَقَتْ وَرَضِعَ فَأَلْهَبَتْهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مَحْمُولٍ

في رواية • ومن ذلك حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه كقوله تعالى - ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين - أى القوم المتقين والاهتمام بهذه الصفة وشيوعها أغنى عن ذكر الموصوف ههنا فلو ذكر في مثل هذا الموضع لكان كالفضلة التى لا حاجة اليها وقلمنا تحذف الصفة لانها تميز الموصوف عن غيره أو مدحه أو ذمه وهذا من باب الاسهاب فلا يحسن فيه الایجاز •• وربما حذف لظهور دلالة الكلام عليها ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم - لا صلاة لجار المسجد الا فى المسجد - أى لا صلاة كاملة ومنه المثل وهو قول عمرو بن أخت جذية الأبرش - خير ما جاءت به العسا - ومنه قول الناس فلان رجل يريدون وصفه بالمعظم فى الأمور الثلاثة بالرجال وكذلك قولهم هو انسان ومن الصفات ما لا يجوز حذف موصوفها كالجمله تقول - مررت برجل قام أبوم - ولا تقول مررت بقم أبوم •• ومن الصفات ما لا يحذف موصوفها الا لظهور دلالة الكلام عليه ومنه قوله تعالى - ومنّا الصالحون ومنّا دون ذلك - فان دون ذلك صفة لقوم وقد حذف لظهور دلالة الصالحون عليه والصالحون صفة لمحذوف غلب حذفه لقيامه مقام الاسم •• ومن ذلك حذف الفاعل واقامة المفعول مقامه كقوله تعالى - ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف فى القتل انه كان منصورا - اختصارا وتخفيفا اذ لو ذكر لم يزد فائدة وقد يحذف الفاعل لتعظيمه أو لاحتقاره أو لستره أو للجهل وأمثله ذلك قوله تعالى - ولما ضرب ابن مريم مثلا اذا قومك منه يصدون - حذف الفاعل تعظيما وقوله تعالى - وقيل للناس هل أتم مجتمعون لعلنا تتبع السحرة ان كانوا هم الغالبين - وحذف الفاعل هنا لاحتقاره وقوله تعالى - فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين - فاعل قطع مجهول عند الذين ظلموا ومعلوم عند الله فهو مستور عن الذين ظلموا ولو كان الخبر منهم لكان مجهولا عنده فيتعذر عليه الايتان به ومن ذلك حذف المبتدا وحذف الخبر وحذف المبتدا كقوله تعالى - سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم

رجاً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم تكلمهم - معناه هم ثلاثة وهم خمسة وهم سبعة وحذف  
ذلك تخفيفاً لان الاتيان به لا يزيد معنى وحذف الخبر واجب بعد لولا اذا كان معنياً  
في كائن أو موجود كقوله تعالى - لولا أنتم لسكننا مؤمنين - ويحذف على سبيل الوجوب  
كقوله تعالى - أفن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية  
قلوبهم من ذكر الله - الخبر كمن لم يشرح صدره ولا نور له من ربه ودل عليه قوله  
تعالى فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله وحذفه تعظيم وتخويف لمن هذه حاله ومن  
ذلك حذف الفعل وحذف المفعول فأما حذف الفعل كقوله تعالى - وقضى ربك أن  
لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً - إحساناً منصوب بفعل محذوف يحسن أن يكون  
والله أعلم ووصاكم • ومثله قول الشاعر

تعدون عقر النيب أكبر مجدكم في ضوئها لولا الكمي المتعنا

ويجوز أن يكون قوله تعالى إحساناً مقاما مقام أحسنوا وقد حذف كقولهم سقياً  
ورعباً وحذف الفعل لينصل ذكر الوالدين بذكره تعالى تعظيماً لأمرها وإشعاراً  
بدخول الاحسان اليهمافي حكم القضاء بعبادته • • ومن حذف الفعل وإقامة المصدر مقامه  
قوله تعالى - فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب - وإقامة المصدر في مثل هذا تؤكد له  
واهتمام بأمره اذ التصريح به استثناء عن الفعل دل على الاهتمام به من كونه مفهوماً  
من الفعل • • ومن حذف الفعل حذف الفعل المأمور به ومنه قوله تعالى وقال اركبوا  
فيها باسم الله مجراها ومرساها - حذف فركبوا وهو بما حذف لانه مفهوم - وأما حذف  
المفعول فنه ما يحذف للعلم باختصاراً للكلام كقوله تعالى - ولما ورد ماء مدين وجد عليه  
أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان - حذف المواشي بعد يسقون  
وتذودان للعلم بها وحسن الاختصار هنا لا يخفى على من له أدنى ذوق • • ومنه ما يحذف  
لان الاهتمام بالفعل لا به تعظيماً للفعل كقولهم فلان يضر ويمنع ويعطى ويمنع ومنه قوله  
تعالى - وانه هو أضحك وأبكى وانه هو أمات وأحيا - ومن ذلك حذف القسم أو جوابه  
فأما حذف القسم فكثير ومنه قوله تعالى - لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق - تقديره والله  
لقد أو غير ذلك مما شاء الله أن يقسم به ومنه قوله تعالى - لتجدن أشد الناس عداوة



للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا - الموجود بعد حذف القسم صورة جوابه لو كان موجوداً ولا يحتمل غير ذلك ووجوده دليل على القسم وقائده الاختصار في اللفظ وكون التوكيد أخف ولا يلحق التثنية به من التشديد ما يلحق من تلفظ بالاسم المعظم مقسماً به وهذا المعنى شرعي فلا يلحق غير المكلف وهو مما تواطأ عليه الرب فانه شرع فيهم ورضوا به واصطلحوا عليه وأما حذف جوابه فكقوله تعالى - لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم بالنفس اللوامة - حذف جواب القسم ابهاماً ليكون أشد خوفاً للسامع ويجوز أن يكون الجواب المحذوف لأعقاب من يقول ان عظامه لا تجتمع أو لأدخلته جهنم أو ما أشبه ذلك من عذاب الله وانتقامه الذي لا يحصى ومنه قوله تعالى - ق والقرآن المجيد - حذف أيضاً الجواب هنا كما حذف في لا أقسم بيوم القيامة الا انه قد جاء في أثناء السورة جواب قسم محذوف مقترناً بواو العطف وهو قوله تعالى - ولقد خلقنا الانسان ولعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حسب الوريد - فهو مشعر بالجواب المحذوف لانه قسم معطوف على القسم الأول . فأما حذف الشرط الذي هو أداة الشرط والجملة الأولى التي تلي أداة الشرط فيحذفان معاً وتحذف الجملة التي تلي أداة الشرط وحدها فأما حذفها معاً فكقوله تعالى - لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان فكفارته اطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام - الشرط المحذوف في هذه الآية فان عقدتم اليمين وحنتم والدليل عليه ذكر المؤاخذه فانها ليست على عقد اليمين وانما هي على الحنث وفي قوله في آخر الآية واحفظوا أيمانكم أيضاً دليل على ذلك وليس في ذلك شيء هو عوض عن المحذوف وقائدة الحذف هنا الاختصار وإيلاء المؤاخذه والكفارة عقد اليمين التي تتعرض للحنث ليجتنب ذلك في غير الضرورة . . وأما حذف الجملة التي تلي الأداة فكقوله تعالى - وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتاباً فرهان مقبوض - المحذوف فتدايتهم وهو معطوف على قوله كنتم على سفر ولم تجدوا كتاباً وهو الذي قام مقام المحذوف وأما حذف لو والجملة التي تليها فهما كأداة الشرط والجملة التي تليها ومثله قوله تعالى - ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا

لذهب كل إله بما خلق ولعل بعضهم على بعض . المحذوف هنا لو كان ذلك ويدل عليه اللام التي في قوله لذهب . إذ لا يعمل لها على غير جواب لو وقد عوض عن المحذوف بكلمة إذا وإنما حذف هنا تمظيلاً للتلفظ بذلك فضلاً عن اعتقاده وإبقاء لثيقه غير مقلرن لما يناقضه لفظاً . . ويحذف جواب الشرط وجواب لو وجواب كل ذي جواب كما يحذف جواب القسم ولمثل ما حذف له جواب القسم . . أما حذف جواب الشرط فكقوله تعالى قل أرأيتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من أضل ممن هو في شقاق بعيد . وهو ليجزئكم بكفركم وهو أيضاً مبهم في أنواع العقاب . . وأما حذف جواب لو فكقوله تعالى ولوترى إذ فزعوا فلافوت وأخذوا من مكان قريب . وتهديره رأيت أمراً عظيماً . . وأما حذف جواب لما فكقوله تعالى فلما أسلما وثله للجبين . تهديره شكر الله لهما صدقهما وطاعتهما . . وأما حذف جواب أما وإذا فهما شرطان وجوابهما جوابا بشرط تحذف جواب أما كقوله تعالى فأما الذين أسودت وجوههم أ كفرتم بما دعاكم . الجواب المحذوف قبلهم أ كفرتم بما دعاكم حذف وأبقى المقول بدلا عنه وتكون الفاء حينئذ فاء عطف . . وحذف جواب إذا كقوله تعالى وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون . وهو أعرضوا ويدل عليه قوله تعالى وما تأنيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين . . ومن الحذف حذف المسبب والاكتفاء بالسبب وحذف السبب والاكتفاء بالمسبب . . فأما حذف المسبب للاكتفاء بالسبب فكقوله تعالى وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين . ا كتنى بالقضاء الذي هو سبب الأمر عن ذكر المسبب وهو ما جرى لموسى عليه السلام وحذف ذلك اختصاراً لعلم النبي صلى الله عليه وسلم بسية من آيات آخر ولولا ذلك لم يحسن حذفه . ومن ذلك قوله تعالى فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الفرور . معناه لا تفتروا إذا غرركم الحياة الدنيا وإذا غرركم الشيطان فأجرى التهي على الفار وانتهى المفرور وهذا من ألطف الحذف وأحسنه فإن المعنى لا يفرنكم فتفتروا وا كتنى عنه بلا يفرنكم فقط ومن المعلوم ان الفار ليس بمنهى فلم يبق المنهى إلا المفرور فلو صرح بأمره لكان كالمرور . . وأما حذف السبب للاكتفاء بالمسبب فكقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ

بأنه من الشيطان الرجيم . المراد والله أعلم فإذا أردت قراءة القرآن لان الاستعاذة إجماعاً متقدمة على القراءة وقد عطفها على القراءة بالفاء التي حكمها التعقيب فدل على ان المخطوف عليه محذوف اكتفى به بقراءة القرآن فلتناسب أن يكون سبب القراءة وهو الإرادة وإنما حذف هنا لانه لو قال أردت قراءة القرآن لاحتمل أن يكون القمود مجرد الإرادة وإنما هو للإرادة مع القراءة وإذا قيل استعذ بالله قبل قراءتك احتمل أيضاً أن تكون الاستعاذة للقراءة مرادة كانت أو غير مرادة فلا يسن التحوذ أيضاً فيلزم أن تكون الإرادة مرادة ولو تلفظ بها لحصل اللبس لما ذكرنا أولاً فلزم أن يحذف معوضاً عنها بمسماها وهو القراءة . . ومن الحذف الاخبار على شريطة التفسير ولو قيل الحذف على شريطة التفسير لكان أنسب لان المتعارف من كلام النحاة أن لا يطلق الاضمار إلا على افعال الأسماء المفردة ولا سيما ما ليس ببارز فانه لا يكون إلا لفاعل أو للمفعول الذي قام مقام الفاعل وإذا كان الضمير المنصوب والضمير المجرور ليسا ببارزين قبل فيهما محذوفان فالجمل أولى بذلك . . ومن أمثاته قوله تعالى أفن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك في ضلال مبين . . تهديره أفن شرح الله صدره فأنشراح وأنا ركن قلبه قاس عن ذكر الله أضمرت هذه الجملة ويدل عليها قوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم ولولا ذلك لم تعلم فكأنها أضمرت أو حذف على شرط أن تفسر سياق الكلام يقتضي أن يكون أفن شرح الله صدره كمن أقسى قلبه ومثل هذا يقتضي الأدب أن يكون منسوباً الى العبد لا الى الرب وأيضاً يكون قد حصل الترديد بين المشروح قلبه والقاسي قلبه ويشبه أن يكون في ذلك نسبةً لما فأفرد القاسي قلبه وذكر على سبيل الذم فقط . . ومنه قوله تعالى حكاية عن مريم عليها السلام قالت أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم أكُ بهياً قال كذلك قال ربك هو على هين ونجمله آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً . . كان جوابها ان الله قادر على كل شئ ويريد ذلك لمعنى كذا وكذا فاختصر هذا الجواب للطول وقيل كذلك وهذا والله أعلم خبر مبتدأ محذوف أى الأمر كذلك يكون لك ولد من غير مسيس . . بترسم فسر هذه الأمور المذكورة وعليها بقوله قال كذلك قال ربك

هو على هين هذا تفسير جواب قولها أنى يكون لى ولد ولم يحسن بشر وقوله تعالى  
ولنجمله آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً تفسير لمراد الله تعالى من خلقه عيسى  
عليه السلام آية ورحمة للناس وأنه أمر لابد منه لسبق القضاء به .. وما كثر من هذا  
الباب حذف مفعول المشيئة والارادة كقوله تعالى ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها  
المحذوف هنا مفعول المشيئة وهو إيتاء كل نفس هداها وتفسيره لآتينا وإنما كثر حذف  
مفعول المشيئة بعد لو وتفسيره فى جوابها لان مادة المشيئة والثى واحدة فكان المشيئة  
جمل ما ليس بشئ شيئاً فمفعول المشيئة على هذا لا يتأخر عنها وهو بعد لو منى لانتفاءه  
فى الجواب فيكون انتفاء المشيئة لازماً لانتفاءه فانتفاءه بالوضع وانتفاء المشيئة بالزوم  
حذف مفعول المشيئة لينصرف الانتفاء الى المشيئة فيكون انتفاء مفعولها تاباً لها .. ومثال  
حذف مفعول الارادة قوله تعالى يريدون ليطفئوا نوراً الله بأفواههم . حذف مفعول  
الارادة هنا لأن فى الآية التى قبلها ما يدل على أنهم افتروا الكذب وهو بزعمهم اطفاء  
نور الله فلو ذكر آتياً لكان كالمكرر فحذف وفسر بقوله ليطفئوا نور الله بأفواههم  
وكان فى الحذف تنبيه على هذا المعنى الغريب .. وكثر الحذف مع شاء وأراد إلا فى هذا  
المستعرب كقوله تعالى لو أراد الله أن يتخذ ولداً لاصطفى مما ينجى ما يشاء .. ومنه  
قول الشاعر

ولو شئت أن أبى دماً لبيته عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

أما الايتان بالمفعول فى الآية لأنه لو حذفه فقال لو أراد الله لاصطفى لم يظهر المعنى  
المراد لأن الاصطفاء قد لا يكون بمعنى التبنى ولو قال لو أراد الله لانتخذ ولداً لم يكن فيه  
ما فى اظهاره من تعظيم مجرم قتله .. وأما الايتان بالمفعول فى بيت الشعر فلا نه لزمه  
من اقامة الوزن الضمير والضمير لا بد أن يعود على مذكور ولأن فى اظهاره أيضاً تعظيماً  
لبكاء الدم .. ومن الحذف حذف جواب الأمر ومنه قوله تعالى فأوحينا الى موسى أن  
أضرب بمصاك البحر فأفلق فكان كل فرقة كالطود العظيم . تقديره فضرب فأفلق  
وحسن حذف الجواب هنا لسرعة الامتثال وانفعال البحر .. ومنه قول الاعشى

فقال غدروا وكل أمت بينهما فاخترا وما فيها حظاً مختار

فشك غير طويل ثم قال له أَقْتُلْ أُسِيرَكَ إِي مَانِعْ جَارِي  
تقديره فشك ثم اختار فقال أقتل أسيرك . وحسن حذف جواب الأمر هنا لأن قوله  
أقتل هو إحدى التفضيتين اللتين خير بينهما فلو أتى بالجواب لكان تكراراً . . ومن  
الحذف حذف - لا - في جواب القسم وهي قاعدة عربية حذفت اختصاراً لعدم اللبس  
فإن الفعل المضارع إذا كان جواب القسم لزم معه اللام ونون التوكيد فإذا خلا منهما  
كان منفياً . تقول في الإيجاب والله ليقومن زيد . فإذا قلت والله يقوم زيد تعين أنه  
منى لعدم اللام والنون ومنه قوله تعالى تَفْتَأُ تَذْكُرُ يوسف . تقديره لا تفتأ تذكر  
. . ومنه قول امرئ القيس

فقلتُ بينَ اللهِ أبرحُ قاعداً ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

ومن البيان الاستشاف وهو البيان بعد تمام كلام بقول يفهم منه جواب سؤال مقدر  
. فنه ما يكون بإعادة اسم أو صفة كقولك أكرم زيدا فزيد أهل الأكرام أو أكرم  
زيداً صديقك الصدوق كأنه توهم أن قالاً يقول له لم يكرم زيد فكان استشفافه كالجواب  
لذلك . . ومنه قوله تعالى تَزِيلًا مِنْ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَا الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ  
اسْتَوَى . وقوله تعالى وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى . الاستشاف هنا هو قوله تعالى - الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى -  
وقوله تعالى اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى . وقوله تعالى لَا تُذَكِّرُكَ الْأَبْصَارُ  
وَهُوَ يُذَكِّرُكَ الْأَبْصَارَ وهو اللطيف الخبير . يدفع وصفه تعالى باللعطف والخبرة  
توهم من يستبعد مدركاً للبصر ولا يدركه البصر . . وقد يكون الاستشاف بماليس فيه  
إعادة اسم ولا صفة كقوله تعالى أَمَتٌ فَعَلَتْ هَذَا بَالِهَتَا يَا إِبْرَاهِيمُ قَالَ بَلْ فَسَاهُ كَبِيرُهُمْ  
هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ أَنْ كَانُوا يَظُنُّونَ . ثم الجواب بقوله - بل فعله كبيرهم هذا - واستأنف  
- فاسألوهم أن كانوا يظنون - تنبيهاً على أن جوابه نهكاً بهم وليس على حقيقته وإن  
من لا ينطق كيف يفعل هذا بل كيف يكون إلهاً وهذا النوع في الكلام كثير وهو  
من لطيف البيان ولا ينبغي أن هذا يعد من الحذف لأن المتكلم ما حذف من كلامه  
شيئاً وإنما السؤال لم يقع فكان هذا جوابه لو وقع

ومن لطيف البيان الايان بالواو مع الأحوال والصفات والجلل المستأنفة  
 وصغير ذلك لكثرة ذلك الأمر أو غلبته أو كونه ملكة أو كونه يبعد عنه أو  
 يستحيل فإستحيل عدمه ينبئ أن يجب الايان بالواو فيه وقبح ومحسن فيما  
 لا يستحيل فيه لعدم بحسبه وما ليس فيه شيء من ذلك لا ينبئ الايان بالواو فيه  
 وقد تحذف الواو في بعض هذه المواضع تنبيهاً على أمور لطيفة غريبة .. فمن الايان  
 بالواو فيما يستحيل عدمه قوله تعالى • وما ننزلت به الشياطين وما ينبئ لهم وما  
 يستطيعون • وقوله تعالى • وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم •  
 كذلك لأن القدر سابق باهلاك القرى • وقوله تعالى • إنهم عن السمع لمعزولون  
 فيروا مع أن وجود السمع مستبعد لانه إخبار بإبتداء ذلك عند بثة محمد صلى الله  
 عليه وسلم وكان منهم كثيراً قبلها • ومن لطيف ذلك قوله تعالى وسبق الذين كفروا  
 الى جهنم زمراً حتى اذا جاؤا فُتِحَتْ أبوابها • وقال في حق المتقين حتى اذا جاؤا  
 وَفُتِحَتْ أبوابها • تحقيقاً لوجود تفتح أبواب الجنة للمتقين وتقدمه على مجيئهم وحذف  
 الواو في تفتح أبواب جهنم وان كان غالباً اشعار بهلبة رحمة غضبه • والموضع الذي  
 يقبح الايان فيه بالواو لعدم هذه المعاني كقولك جاء زيد والانسان أى وهو الانسان  
 وجاء زيد وهو راكب اذ لم يكن من شأنه الركوب ويتعين أن يقال جاء زيد الانسان  
 وجاء زيد راكباً • • وقد جاء في أثمار العرب حذف بعض الكلمة بحيث يُحذف بالعين  
 لو لم يكن في باقى الكلام ما يدل عليه وهذا مما لبيان اجتنابه وان جاء عن العرب  
 منه قول علقمة

كَأَنَّ إِرْيَقَهُمْ ظِلٌّ عَلَى شَرْفٍ مُفْدِماً بِسَا الْكَتَّانِ مَلُوثُ  
 يريد سبائب الكتان • وكذلك قول لبيد

\* دَرَسَ النَّأَ بَتَالِحٍ فَأَبَانَ \*

يريد المنازل • وقول أبي ذؤاد

يُذَرِّبْنَ جَنْدَلَ حَايِرٍ بِجَنُوبِهَا فَكَأَنَّمَا تَذَكَّرِي سَنَابِكُهَا الْمُجَا

يريد المُجَارِح • ومنه

• أَوْ أَلْفٌ مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَى •

يريد الحامُ خُذَفَ الألف والميم وأتى بياء الإطلاق

ومن البيان الاطناب وهو ضد الابهاز من البيان • والابهاز والاطالة ضدان في البلاغة وفي غيرها • والاسهاب هو كثرة الكلام وهو أعم من الاطناب فانه يطلق على الاطناب الذي هو بلاغة وعلى كثرة الكلام التي لا بلاغة فيها • والاطناب الاطالة في الكلام لرفع ما يتوهم في الكلام الوجيز من لبس أو تعظيم المذكور ونهويل أمره عند السامع ••••• فلما جاء لرفع اللبس قوله تعالى فن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة • فقوله - تلك عشرة - مع أن الثلاثة والسبعة معلوم أنها عشرة رفع لتوهم أنها ثلاثة في الحج أو سبعة في الرجوع لاحتمال المزيد • وقوله - كلمة - مع أن العشرة لو نقصت لم تكن عشرة فلقد نه ان التفریق ما نقص أجراها بن أجراها كامل كما لو كانت متوالية فنسب الكمال اليها لكمال أجراها • ومثله قوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه • وقوله تعالى فانها لا تمى الأبصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور • لأن القلب حقيقة هو البضعة من اللحم المعروفة ويطلق القلب على الفهم والادراك الذي هو بالقلب فرفع التثنية عن البضعة التي في الجوف لا عن الفهم فانه يتعدد بحسب المفهومات وكذلك المعنى الذي هو وصف الجارحة التي هي العين أطلق أيضاً على البضعة التي في الصدر لمشاركتها العين في انها عضو ولم يطلق على الفهم الذي هو معنى ••• وأما ما جاء لتعظيم الأمر وكونه مهولاً فكقوله تعالى اذا الشمس كورت واذا النجوم اكدت الى قوله عليت نفس ما أحضرت • اذ يكفى في الدلالة على وقت علم العس ما أحضرت قوله تعالى اذا الشمس كورت أو غيره من الامتنى عشرة المدكورة فعددها لعظم ذلك اليوم وهوله وهذا أحق باسم الاطناب من الأول

ومن البيان توكيد الضمير المتصل بالتفصل وعدم توكيده • أما توكيده به فلتحقيق الأمر وتبينه اذا احتل الكلام لبساً ما • وأما عدم توكيده فصد عدم اللبس في ذلك الأمر أو ارتفاع اللبس من الكلام بأمور أخر فلو وكده حينئذ كان اطالة فقط •

ومن ذلك قوله تعالى وَإِنِّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى وَإِنَّهُ هُوَ الْمُتَكَلِّمُ وَأَنْتَ وَهُوَ أَمَامُ وَأَحْيَا  
وَأَمَاتُ خَلْقَ الزَّوْجِينَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . لما كان الاتِّصَالُ وَالْإِبْكَالُ مما ينشأهما البشر وتؤثره  
أفعالهم وكُدُسِيَّةُ تَبَارُكٍ وتعالى تَهْرُرُ لِأَنَّ كُلَّ فِعْلٍ هُوَ لَهُ حَقِيقَةٌ وَلِغَيْرِهِ مَجَازٌ وَكَذَلِكَ  
الْأَحْيَاءُ وَالْأَمَاتَةُ رِمَا أَذْهَابًا بَعْضَ الْبَشَرِ كَفُرُودَ فِي قَوْلِهِ أَنَا أَحْيَا وَأَمَاتُ بِخِلَافِ خَلْقِ  
الزَّوْجِينَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى فَهُوَ لَا يَدْعِيهِ أَحَدٌ لِأَنَّ الْحَسَنَ يَكْذِبُهُ وَالْبَدِيهَةَ تَقْضِي بِأَنَّهُ لَيْسَ  
إِلَّا لِلَّهِ . . . وَمِنْ عِلْمِ الضَّمِيرِ لاسْتِغْنَاءُ الْكَلَامِ عَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلِ اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمُلْكُ  
تَوَقَّى الْمُلْكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكُ مِنْ مَنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُغْلِبُ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ  
الْغَيْبُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . لَمْ تُوَكَّدِ الْكَافُ فِي قَوْلِهِ - إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ -  
لَمَّا سَبَقَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي وَصَفَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِهَا الَّتِي لَمْ تَبْقِ حَاجَةٌ إِلَى التَّوَكُّيدِ . . . وَمِنْ  
التَّوَكُّيدِ بِالضَّمِيرِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا أَنَا هُوَ نُوَدِّي يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلُقْ لِنَبِيِّكَ لِكُلِّكَ  
بِلَوَاذِيهِ الْمُقَدَّسِ طُوسِي وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا  
فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي . لَمَّا أَتَى مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ النَّارَ وَلَمْ يَعْلَمْ حَقِيقَتَهَا قَبْلَ  
لَهُ - أَنَا رَبُّكَ - تَحْقِيقًا لِأَنَّ الْمُسْلِمَ هُوَ الرَّبُّ لَا النَّارَ وَلَا غَيْرُهَا مِمَّا لَيْسَ رَبًّا ثُمَّ قَالَ  
- وَأَنَا اخْتَرْتُكَ - عَطْفًا عَلَى - أَنَا - قَبْلَهُ وَلَمْ يَكْرَرْ - إِنِّي - اسْتِغْنَاءً بِالْأَوَّلَةِ ثُمَّ قَالَ  
- فَاسْمَعْ لِمَا يُوحَى - فَذَكَرَ الْوَحْيَ الَّذِي هُوَ مِنْ أَمْرِ النَّبُوَّةِ الَّتِي يَحْتَاجُ صَاحِبَهَا إِلَى  
التَّحْقِيقِ وَالْقَطْعِ بِأَنَّهُ كَذَلِكَ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ - إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي -  
أَتَى بِنُورِ الْوَقَايَةِ تَوْكِيدًا لِتَحْقِيقِ "إِنِّ" وَأَتَى بِالضَّمِيرِ تَوْكِيدًا لِأَنَّ الْمُنَادِيَ اللَّهُ وَإِنْ الْمُرَادُ  
بِالرَّبِّ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ اللَّهُ لَا مَا يَحْتَمِلُ لَفْظَ الرَّبِّ مِمَّا سِوَى اللَّهِ ثُمَّ وَكَّدَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ  
- لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا - فَأَذْهَبَ التَّوَهُّمَ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ - فَاعْبُدْنِي - أَذْلا يَسْتَعْقِ  
الْعِبَادَةَ غَيْرَهُ ثُمَّ قَالَ - وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي - شَرْحًا لِلصَّلَاةِ الَّتِي هِيَ مِنْ فُرُوعِ التَّوْحِيدِ  
فَالْتَوْكِيدُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءٍ أَحَدُهَا - إِنِّ - لِلتَّحْقِيقِ وَثَانِيهَا وَقَايَتُهَا بِالنُّونِ  
لِتَحْقِيقِهَا وَثَالِثُهَا تَوْكِيدُ اسْمِهَا بِالضَّمِيرِ الْمُتَفَصَّلِ وَهُوَ قَوْلُهُ - أَنَا - الَّذِي هُوَ أَحَقُّ عِبَارَاتٍ  
الْمُتَكَلِّمِ بِهِ وَرَابِعُهَا قَوْلُهُ - لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا - لِتَحْقِيقِ مَعْنَى الْإِلَهِيَّةِ وَالْوَحْدَانِيَّةِ وَخَامِسُهَا قَوْلُهُ  
فَاعْبُدْنِي أَذْلا يَسْتَعْقِ الْعِبَادَةَ غَيْرَهُ وَسَادِسُهَا قَوْلُهُ - وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي - تَوْكِيدًا



لنبوة موسى عليه السلام بأن شرع له

ومن البيان الكناية والتعريض وما معنيان متقربان جداً وربما التبس على كثير من الفضلاء أمرهما فتلّ أحدهما بما يستحق أن يكون مثالا للآخر وربما كان ذلك لكون اللفظ صالحاً للكناية من وجه والتعريض من وجه .. والفرق بينهما أن الكناية وضع لفظ يراد به معنى يعرف من لفظ آخر هو أحق به لكن يبدل عنه لقبه في العادة أو لمضمه أو لستره أو لما ناسب ذلك من الأغراض . والتعريض أن يذكر شيء يفهم منه غير ما وضع له مناسبة ما بين المعنيين .. فن الكناية قولهم في الاسم العلم فلان وفي اسم الجنس الهن . والكناية بالوطء والجلاع وغيرهما من التلطف بالفعل المستبعد ذكره .. وقد نوع الكناية أهل البيان وسموا كل نوع باسم .. فنها التمثيل وهو أن يضع على الشيء ما هو واقع على مثله أو مشابهه كقولهم فلان تقي الثوب أي طاهر العرض أقاموا النقاء مقام الطهارة والثوب مقام العرض .. ومنه قوله تعالى وثيابك فطهر . على رأى كثير من المفسرين أن المراد تطهير القلب ولا يتبع أن يكون المراد هنا تطهير الثياب حقيقة . والكناية التي لا تحقل الحقيقة مثل قول عنزة

فشككت بالرمح الأسم نياحه ليس الكرم على القنا بمحرم

وقد سى بعض الناس هذا مجاورة وهو داخل تحت حد التمثيل .. ومن ذلك ما جاء بالأمثال السائرة كقولهم بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبين . فبما اشتدت من الامر ولعلمهم لهذا سموه بالتمثيل .. ومنها الارداق وقدامة سباه بذلك وهو أن يؤتى عوضاً عن الكلام بما هو مرادف له كقول الشاعر

• بريدة مهوى القرط •

يريد طويلة العنق . وينقسم الى أقسام منها المبادعة وهي مشتقة من بدة أي بدا من غير روية إما لتبيين أن الأمر كذلك أو لارادة المغالطة بالمسارعة الى ذلك اللفظ . مثال الاول قوله تعالى فن أنظم بمن افترى على الله كذباً أو كذب بالحق لما جاءه . وقوله - لما جاءه - أي سارع الى التكذيب من غير روية ولا فكر وذلك يكون للجهل أو للعناد . ومثال الثاني قول الشاعر

اذا ما عيسى ؑ أتاك مفاخرآ قل عدي عن ذا كيف أكلك للضب

خالط عن الفخر وكفى عن الخسة بأكل الضب . ومن الارداد السكناية بمثل في قولهم  
- مثلك يفعل هذا . ومثلك لا يفعل هذا - آياتاً للأمر أو نفيه ادخالا للمقول له في ضمن  
المثل العام فيكون ذلك ألزم له وليس في قولهم أنت تفعل هذا وأنت لا تفعل هذا من  
الوقوع في النفس ما لقولهم مثل . وقد قيل معنى قولهم مثلك أنت ومنه قول الشاعر  
فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فتل الذي لا قيت يغلب صاحبه

وقد قيل في قوله تعالى ليس كمثلهم شيء . أنه من هذا الباب وفي هذا من المحذور  
آيات المثل لله سبحانه ولو على سبيل الجواز . ولهذا قيل ان المثل هو الشيء نفسه  
فيكون معنى - ليس كمثل - ليس مثله شيء ومعنى المثل الذي هو نفس الشيء الموصوف  
بالصفات لا الماهية فيكون حينئذ نفي المماثلة عن قوله مثل أعم من نفيها عن قوله هو  
لأن الشيء عن هو قد يراد به نفي مماثلة الحقيقة فقط والنفي عن مثل يقتضي نفي مماثلة  
الحقيقة والأوصاف فلذلك عدل عن قوله كهو الى قوله كمثل . ويحتمل أن يقال نفي  
مثل المثل لأن نفي مثل المثل يقتضي أن وجود المثل محال لأنه لو كان موجوداً لكان  
مثل المثل موجوداً وهو الشيء . . . ومن ذلك ما يأتي جواباً لشرط ملفوظ به أو مقدر  
لأن فيه زيادة تعنيف . مثال الملفوظ فيه بالشرط قول عنزة

إن تُعدي في دُوني القناع فاني طَبَّ بأخذ الفارس المُستلِم

يقول اني طب بأخذ الفارس المستلم فأنا أهل لأن أكرم وأقرب . وفي ذلك تعنيف  
لها على اغتاف القناع الذي هو ابعاد له ومجوز أن يكون المعنى اني قادر على أخذ  
الفارس المستلم فأنا على أخذك أقدر فلا يعمك التستر بالقناع . ومثال ما الشرط فيه  
مقدر قول عنزة أيضاً

أحولى تمفض استك مذروها لتقتلى فيها أنا ذا عماراً

فقوله - ها انا ذا - يريد انك عاجز عن قتل وفيه تكذيب لمهارة في توعده بالقتل .  
.. ومنه الاستثناء من النفي وتفسيره بضد المثنى توكيداً لذلك النفي كقول القائل - ما لك  
ظل إلا الشمس - فاستثناء الشمس التي هي ضد الظل توكيد لنفي الظل . ومنه قوله



السكناية - بيت مظلم - عن قبر من لم يؤخذ بثأره فإن من أقوال العرب انه لا يزال قبر القاتل مظلماً حتى يؤخذ بثأره فيضيء . . . ومن السكناية ما يستقبح كقول المتنبي  
إني على شففى بما في جفريها لأعف عما في سراويلاتها  
كفى بقوله - ما في سراويلاتها - عن الفرج وما والاه ولمرى ان ذكر الفرج بأجمع  
أسمائه أحسن من قوله - ما في سراويلاتها - وهذا ليس بقسم من أقسام السكناية  
فان هذا قبح في الشعر الذي يقع في السكناية وفي غيرها . . . وعن مثل هذا بعينه كفى  
الشرى الرضى بقوله

أحزن إلى ما تصنن الخنز والخللا وأصدف عما في ضمان المآزير  
فأنى بالعلم ما يكون من اللفظ فوصف بيته بالحسن كما وصف بيت المتنبي بالقبح .  
ومن أحسن ما جاء من مثل ذلك قول عمر بن أبي ربيعة

لست أنسى قولها ما كهددت ذات طوق فوق غصن من عثر  
حين صمت على ما كرهت هكذا يفعل من كان غدر

كفى بقوله - صمت على ما كرهت - عما يروم من الفاحشة وفيه مدح لها بالعفة  
ولم يفهم من قوله انها أجابت . . . وأما التعريض فقد ذكره الله تعالى فقال ولا جناح  
عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو كنتم في أنفسكم عليم الله أنكم  
ستذكروهن ولكن لا تواعدوهن سرا إلا أن تقولوا قولا معروفا . ففي الجناح  
عمن عرض فدل بالمفهوم على أنه على من صرح ونهى عن التصريح بقوله تعالى  
- ولكن لا تواعدوهن سرا - فدل ذلك على أن التعريض يباح والتصريح محظور  
في هذه الصورة . . . ومن التعريض البديع قوله تعالى فيها حكاه عن قول الحواريين بإعيسى  
ابن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء قال اتقوا الله إن كنتم  
مؤمنين . فكان غرضهم طلب المعجز فعرضوا بالاستفهام عن استطاعة الرب لا نزول المائدة  
فلما قال لهم عيسى عليه السلام اتقوا الله ان كنتم مؤمنين - قالوا نريد أن تأكل منها  
وتطمئن قلوبنا ونعلم أن قد صدقتا ونكون عليها من الشاهدين . فعرضوا بذلك  
كله وقرَّبوه من التصريح ولم يصريحوا فتحقق عند عيسى عليه السلام مرادهم

فَقَالَ اللَّهُ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً  
 مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ . فَعَدَا بِاسْمِهِ الْعَظِيمِ الْجَامِعِ وَأَرْدَفَهُ بِقَوْلِهِ سِرْبَلِ  
 لِقَوْلِهِمْ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ - وَعَمَّ الرَّبُّ إِذْ لَا يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ إِلَّا اللَّهُ وَسَأَلَ اللَّهُ الْمَائِدَةَ  
 وَأَنْ تَكُونَ عِيداً فِي ضَمَنِ هَذَا سُؤْالِ اللَّهِ تَعْدِيهِمْ لَهُ وَهُوَ مِنَ التَّعْرِيزِ الْبَسِيعِ  
 وَسَأَلَ أَنْ تَكُونَ آيَةً وَذَلِكَ عَمَّا لَا يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ إِلَّا لِلْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ قَالَ - وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ  
 خَيْرُ الرَّازِقِينَ - تَعْرِيزاً يَطْلُبُ مَا سَأَلُوهُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْهَا لِأَنَّهُ مِنَ الْجَائِزِ إِنْ كَانَ أَنْزَلَ  
 عَلَيْهِمْ مَائِدَةً وَحَظَرَ عَلَيْهِمْ إِلَّا كُلَّ مِنْهَا فَانْظُرْ إِلَى مَا فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمَعْنَى الْبَدِيعَةِ  
 وَلَعَلَّ فِي قُوَّتِهَا مَا تَسْجُدُ عَنْهُ الْقُوَّةُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ . . . وَمِنْ أَحْسَنِ التَّعْرِيزِ قَوْلُهُ  
 لِمَعَالِي إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجاً فَسَبِّحْ  
 بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَفْغِرْ لَهُ كَانَ تَوَاباً لِحُطَّابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ عَمْرٍ وَابْنُ  
 عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَسَرَاهُ بَنَى نَفْسَهُ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَافَهُمْ مِنْ هَذَا  
 التَّعْرِيزِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَرَضَ قَوْلُهُ فِيَا رَوَاهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ الْمَرْأَةِ الصَّالِحَةِ خَوْلَةَ بِنْتِ حَكِيمٍ امْرَأَةِ عُمَانَ بْنِ مَظْمُونٍ أَنَّ النَّبِيَّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ وَهُوَ مُحْتَضِرٌ أَحَدَ ابْنَيْ ابْنَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ وَاللَّهِ أَنْكُمْ  
 تَلْجَبُونَ وَتُبْعَتُونَ وَتُجْهَلُونَ وَأَنْكُمْ لَمِنْ رِيحَانِ اللَّهِ وَإِنْ آخِرُ طَآءٍ وَطَئِهَا اللَّهُ يُوَجِّعُ  
 - وَوَجَّعُ - وَادَّ بِالطَّائِفِ قَرِيبٌ مِنْ حَنِينٍ وَالْمُرَادُ عِزَاءُ حَنِينٍ وَأَنَّهَا آخِرُ غَزَوَاتِهِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِنْ وَقَاتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرِيبٌ مِنْهَا وَكَانَ بَيْنَهُمَا سِتَانٌ وَنِصْفُ  
 وَذَكَرَ أَنَّ الْأَوْلَادَ مِنْ رِيحَانِ اللَّهِ وَأَنَّهُمْ يَحِينُونَ وَيَبْخُلُونَ وَيَجْهَلُونَ وَكُلٌّ فِي طَرِيقِ هَذَا  
 التَّعْرِيزِ . . . وَمِنْ التَّعْرِيزِ قَوْلُ السَّمِيدِ الْحَارَتِيِّ

بَنَى عَمَّا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَ مَا دَقَّمْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْقَمِيرِ الْقَوَايِ  
 فَعَمَلُهُ - دَقَّمْتُمْ الْقَوَايِ - أَيْ إِنْ مَا جَرَى لَكُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ قَهْرِنَا لَكُمْ لَا يَصْلَحُ  
 بَعْدَهُ ذِكْرُ الشَّعْرِ فَلَمْ يَذْكُرِ الْقَهْرَ وَالْقَابَةَ وَعَرَضَ عَنْهُ بِدَفْنِ الْقَوَايِ . . . وَمِنْ التَّعْرِيزِ  
 قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي جَاوَزَ حَسَنَهُ الْوَصْفَ وَهُوَ قَوْلُهُ  
 وَصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالَ

عرض بقوله - وصرنا الى الحسن ورق كلامنا عما يكون عند الجماع ووصف نفسه بحسن  
الرياضة ووصفها بالصعوبة والتعفف ثم قال - أى اذلال - ولم يقل أى ذلة تعظيماً لرياضته  
وتلطفه في التذليل فصب - أى اذلال - على المذبح ولم ينصبه مصدراً عن ذلت  
• • ومن التعريض اللطيف ما يكون عن أمر يدل عليه اصطلاح معروف لكن كثيراً  
من يسمع ذلك يعزب عنه ذلك الاصطلاح أو لا يعرفه لأنه ليس من أهله كقول  
عمر بن أبي ربيعة

أُهِيمُ بِهَا فِي كُلِّ مَسْنَى وَمَضْبَحٍ وَأَذْكُرُهَا يَوْمًا إِذَا خَدِرَتْ رَجُلِي

وفي قوله - وأذكرها يوماً إذا خدرت رجلى - غموض ومعناه ان مما يجرى مجرى  
خرافات العرب وقد يكون من الغموض ان من خدرت رجله اذا ذكر من يحب زال  
الخدر فقله - وأذكرها يوماً إذا خدرت رجلى - تعريض بأنها محبوبته • وقريب  
من ذلك قول الفرزدق

ولمّا تصافوا الإداوةَ أَجْهَشْتُ إِلَى غُضُونِ التَّنْبَرِيِّ التَّجْرَاضِمِ  
وجاءَ بِجَلْمُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ لَيْسَ عَلَيْهِ الْمَاءُ بَيْنَ الصَّرَامِ  
على حالة لو أن في القوم حاتمًا على جوده لَضَنَ بِالْمَاءِ حَاتِمِ

عرض بقوله - وجاء بجلمود له مثل رأسه - عن شدة حاجته الى الماء وطلبه للكثير  
منه بين الصرّام يعنى المواضع المعطشة التي يعز فيها الماء حتى ان حاتمًا على كرمه يبخل  
به - والمصافاة - تقاس الماء في المواضع المعطشة وقد لا يوجد الاناء الصغير الذي يمكن  
أن يقسم به فيوضع في الاناء الكبير حصة لطيفة ويسكب فيه الماء حتى يكون مثل ارتفاعها  
فيكون ذلك حينئذ قائم مقام الاناء الصغير في القسمة وهذا الامر لا يعرفه الا من كثرت  
أسفاره في المواضع المعطشة أو سمعه عن كثرت أسفاره في المواضع المعطشة وهذا  
الأمر مما يفعله أهل هذا الشأن الى الآن وجر حاتم آخر البيت على البدل من الهاء  
العائدة الى حاتم في صدر البيت وقد روى - ما جاد - في موضع قوله لَضَنَ - وروى -  
ضنت به نفس حاتم - ولا اشكال حينئذ والظاهر ان هذا اصلاح لا رواية

ومن البيان ان نفي العام يستلزم نفي الخاص واثبات الخاص يستلزم اثبات العام

فيذكر المستلزم وهو أن يؤتى في النفي بالأعم وفي الإثبات بالأخص . ومن ذلك ما هو متعارف في اللسان كقولهم ما في الدار أحد وما في الدار دينار . وما في الدار دينار . ويعمل في مثل ذلك فيما ليس بمتعارف تأكيداً لما يُراد من النفي أو الإثبات مثال ذلك أن يقال أفي الدار زيد فيقال في جواب ذلك ما في الدار رجل أو ما في الدار أحد لأن رجلاً واحداً كل واحد منهما يتضمن زيداً وزيد رجل بنى أمثال زيد من الذكور وزيد أحد بنى جنس زيد من الذكور والإناث وهذا زيادة بيان هذا إذا كان الموطن يقتضي ذلك وإن لم يكن الموطن مقتضياً لذلك كانت زيادة لا حاجة إليها والمفرد في سياق النفي أعم من الجمع واسم الجنس فإن من يقول ما عندي دراهم أو ما عندي تمر قد يكون عنده درهم أو تمر فيكون صادقاً على وجهه ومن يقول ما عندي تمر وما عندي درهم لا يجوز أن يكون عنده تمر ولا دراهم فلو قيل قد يكون عنده بعض درهم فهذا قل ما يقع أو يقصد . وقوله تعالى في قصة نوح عليه السلام قال للملأ من قومه إنا لنراك في ضلال مبين قال يا قوم ليس بي ضلالة . ولم يقل ليس بي ضلال لأن نفي الضلالة يستلزم نفي الضلال وهو أبلغ من عكسه ولا يرد عليه بعض ضلالة إذ بعض الضلالة ضلالة وعكس ذلك يكون في الإثبات . ومثاله أن يقال أفي الدار أحد فيقال في الدار زيد وكان يكفي أن يقال نعم وفي تعيين زيد زيادة بيان ويحسن أيضاً في موطنه ويقبح في غير موطنه . ومن ذلك قوله تعالى قل إنا أنا بشر مثلكم يوحى إلى إنا إلهكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً . أمر بالعمل الصالح من كان يؤمن بالله وهو جزئى ونهاه أن يشرك به أحداً فاستعمل العام بعد النهي والأمر اثبات والنهي نفي وكذلك قوله - فمن كان يرجو لقاء ربه - بعد ذكر الإله الذي لفظه أعم من لفظ الرب فاستغنى عنه بالأخص الذي هو الرب وكذلك قوله - بعبادة ربه - أيضاً . ومنه قوله تعالى مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ النَّارِ لَمْ يَنْتَفِ النَّورُ وَقَوْلُهُ - وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ - يبين هذا المعنى لأنه من الممكن أن يرى

في الظلمات شيء فوكد ذلك بقوله - لا يبصرون - ليتنى هذا التوهم ودليل كون  
التور أعم من الضوء قوله تعالى وهو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا . فالنور  
أعم والضياء أتم .

ومن البيان ابهام الشيء حين يراد تعظيمه وتخفيفه عند السامع وقد فهم الشيء  
مع الابهام فلا يقتصر الى تفسير وقد يفسر بعد ذلك . . فلما جاء غير مفسر قوله تعالى في  
قصة ابراهيم عليه السلام قَالَ أَتَبَدُّونَ مَا تَبَدُّونَ . أبهم ولم يفسر لدلالة القرآن من  
تكسير الأضنام وما تقدم له من ذكرها . وقوله تعالى في خطاب فرعون لموسى عليه  
السلام وفعلتَ ففعلتَ التي فعلتَ وأنتَ من الكافرين . . وأما ما جاء مفسراً بعد  
الابهام فكقوله تعالى فاذا جاءتِ الصاخة . ثم فسر الصاخة بقوله تعالى يوم يقرأ الزمر  
من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه . وفي قوله تعالى بعد ذلك لكل امرئ  
منهم يومئذ شأنٌ مبغى . تفسير للصاخة وابهام للشأن . وفي قوله تعالى بعد ذلك  
وجوه يومئذ مسفرة . الى آخر السورة والله أعلم من تمام تفسير الصاخة ولم يفسر  
الشأن لابقاء عظمته في النفوس ويجوز أن يكون تفسيراً لشؤون السعداء والاشقياء  
واختلافهما . وأما قوله تعالى وإذ يرفعُ ابراهيمُ القواعد . على سبيل الابهام وفسرها  
بقوله من البيت . ولم يقل قواعد البيت ففيه تعظيم وتخفيف لذكر القواعد على سبيل  
الاستقلال لا على سبيل الاضافة فان المضاف يتعرف بالمضاف اليه فكأنه كالتبع وفي قوله  
- قواعد البيت - ما يوهم انه كان ثم بيت وله قواعد وليس كذلك وهذا التوهم عند  
إفراد القواعد عن الاضافة أبعد . وما جاء للتفخيم ذكر العقد من عقود العدد مستثنى  
منه بدلا عما دونه كقوله تعالى فلبثَ فيهم ألفَ سنةٍ إلا خمسين عاماً . ولم يقل  
تسعمائة وخمسين تخفيفاً للأمر بذكر العقد وهذا مما لا يراه الحساب اذ لا حاجة بهم  
في حسابهم الى التفخيم . ومن ذلك قول امرئ القيس

وهلَّ يَمَعْنُ مَنْ كَانَ أَحَدُ عُهُودِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

نظم المدة بقوله - ثلاثين شهراً - بكثرة عدد الشهور ثم قال - في ثلاثة أحوال -  
تفخيماً لها بالتمام اذ هي واقعة في ثلاثة أحوال ولم يقل حولين ونصفاً . . وقد يكون



التنظيم بتفصيل العدد تكرير المعطف وتكثير أسماء العدد . ومن ذلك قوله تعالى  
وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِمِثْرِ قَمَمِ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً . ومن  
ذلك قول جمع

مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلِدِي فَاتَّضِعْتُهَا وَخَسَّ نَبَاحٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعُ  
وَلَمْ يَقُلْ وَتَسَعَّ وَكَانَ يُمْكِنُهُ أَنْ يَقُولَ - وَتَسَعَّ وَرَأْسِي كَالْتِغَامَةِ أَصْلَحَ - أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ  
ومن البيان تعقيب الكلام بمصدر معظم بن أضيف إليه تأكيداً لما في ذلك الكلام  
من الحكم والمعاني وغير ذلك مما يعظم في بابهِ خيراً كان أو شراً . ومنه قوله تعالى  
وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صَنَعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَمَّنْ كُلُّ شَيْءٍ إِيَّاهُ  
خَيْرٌ بِمَا يَفْعَلُونَ . لما كانت الجبال ترى جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب لسرعة حركتها  
وهي لا ترى كان ذلك أمراً عظيماً تحار فيه العقول وكد بقوله تعالى - صَنَعَ اللَّهُ - ثم  
وصف نفسه بأنه المتقن لكل شيء . وكذلك قوله تعالى قَدْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ  
قَدَرٍ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ صِبْغَةُ  
اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ . لما ذكر خلق الإيمان في قلب من  
آمن وسماه هدى وذكر صدق من تولى ولم يؤمن وسماه شقاقاً ووعد نبيه صلى الله عليه  
وسلم بقوله تعالى - فَيَكْفِيكَمُ اللَّهُ - وكان هذا الأمر مما لا يقدر عليه إلا الله ففي  
هدى بعض الناس حكمة خفية لا يكاد يطلع عليها نسب ذلك إلى فعله بقوله تعالى  
- صِبْغَةُ اللَّهِ - وفي هذا رد على القدرة وعقب ذلك بقوله - ومن أحسن من الله  
صِبْغَةً - تأكيداً لهذا المعنى وإعلاماً بأن الحكمة في ذلك وإن خفيت فهي فوق قدرة  
البشر . وهذا في القرآن وفي كلام العرب كثير . . وقد يكون تأكيداً لضد ذلك من  
تعظيم شرّ أو تعظيم التفریط في الحكمة كما يقال للسفيه في ماله ودينه والمسيء لسياسة  
أمره أنك لتسرف في تبذير مالك وإففاقه في المعاصي وأنت لتوغر صدور الناس عليك  
فعل الشيطان تمظيلاً لشر ما يأتيه وفعل المجانين تمظيلاً لمبايئته الحكمة . . ومن  
ذلك قول الشاعر

يَرْكَبُ كُلُّ قَافِرٍ جُهورٍ مخافةً وزَعَلٍ المَجْبورِ

### والهول من تهول الهبور

يجوز أن يكون مخافة وما عطف عليه منتصباً على المصدر أو مقمولا له وهو مصدر أيضاً فوكده به سوء فعله في كونه ركب العاقر وهو ما لم يثبت من الرمل مع أنه جهور وهو ما تراكم من الرمل أيضاً وترك السهل خوفاً وسرعة لكونه متمماً يسر عليه تحمل الشقاء أو هولا وتهولا من المواضع المطمئة للجن وكل ذلك ركوب السهل خير منه فوكده بتلك المصادر ضعف رأيه مع أن المصدر حيث وقع يكون مؤكداً لفعله أو مبنياً لتوقعه أو لمدده وكل ذلك من باب البيان

ومن البيان التقديم والتأخير لا مرجح لفظي بل لمرجح معنوي والمرجح اللفظي قد سبق ذكره وهو من متعلقات السحو وهذا مما ليس بشكلم فيه من جهة النحو . والماتى المرجحات كثيرة يسر حصرها وفي ذكر بعضها ما يدل على ما لم يذكر كالأشرف والأعظم والأقدم في الزمان والأكثر والراجح في شيء ما . . . وقد يكون في المؤخر ترجيح ما يقدم عليه رعاية لترجيح آخر إما من غرض المتكلم أو لكون المظنة أولى به . . . فما قدم للشرف ما جاء في قوله تعالى والله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً . فان قيل ان في الأرض من هو أشرف ممن في السماء قلنا ذلك قليل وأهل السماء كلهم أشرف وليس فيهم أردال كالعصاة الذين هم أكثر أهل الأرض . . . وما قدم للعظم ما جاء في قوله تعالى لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس . لما فضلها على الناس في العظم قدم الأعظم منهما . وقد قدم الأرض في قوله تعالى خالق الأرض والسموات الثلى . لتقدم خلق الأرض على خلق السموات في الزمان . . . وما قدم للكثرة ما جاء في قوله تعالى نزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم . قدم ذكر الملائكة وإن كان الروح من أشرفهم على القول بأن الروح ملك وأخر وإن كان لفظ الملائكة يتناول شرفه ورفع توهم من يظن أنه لم ينزل مع الملائكة لشرفه . . . وما قدم لكون خلقه أعجب وأدل على القدرة ما جاء في قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع . لأن المشي بلا آلة أدل على القدرة من المشي بالآلة والتمشي بالآلة ( ١١ - اقص )

القليلة أدل على القدرة من المنى بالآلة الكثيرة وفي هذه الآية ما يستشكل من إطلاق اللفظ الدال على من يعقل على ما لا يعقل في قوله تعالى - منهم ومن - وذلك لما جمع من يعقل مع ما لا يعقل في قوله تعالى - كل دابة - غلب من يعقل على ما لا يعقل وذلك في قوله - منهم - وأما من - في قوله تعالى من يمشى على بطنه . ومن يمشى على أربع - فليس من يعقل داخل فيه لكن لما أطلق على ما لا يعقل - هم - المختصين بمن يعقل لما ذكر من الجمع ساغ أن يطلق عليه من مع الافراد . . وما قدم لتقسيمه بالطبع ما جاء في قوله تعالى متنى وثلاث ورباع . في سفة النساء والأجصة . . وما قدم وفي التأخر ما يرجع تقديمه ما جاء في قوله تعالى وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون آخر الانس وهم أشرف من الجن وقدم الجن لعان . أحدها أنهم أقدم في الخلق . والثاني أن خلقهم أحجب للطف أجسامهم عن الادراك بإصارتنا . والثالث كونهم أحق بالتنيف لأنهم أكثر عصيانا من الانس ودليل التنيف قوله تعالى - وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون - وذلك يدل بالمفهوم على عصيانهم والتنيف عليه وما يؤكد ذلك قوله تعالى ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون . وقدم الرزق على الاطعام لكونه أعم منه

ومن البيان الاتيان بالمظهر دون المضمحل ويكون ذلك لبيان عظم أمر ما كالجودة والرداءة والشرف والخسة وغير ذلك . . فن ذلك ما جاء في قوله تعالى فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا في قوم لوط إن إبراهيم لحليم أواه منيب . قال إن إبراهيم - ولم يقل انه لشرف إبراهيم عليه السلام والزيادة في تشريفه بما نسب اليه . . وأما ما جاء منه للزم فحق قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فان الله عدو للكافرين . قال الله تعالى فان الله عدو للكافرين - ولم يقله وقد سبق ذكرهم في من المبهم واسم كان المضمحل فيها ذما لهم بالكفر وتبيناً أن عدوا الله وملائكته ورسله لا يكون الا كافراً وفي هذه الآية اظهار اسم الله لعظمه تعالى وهو قوله تعالى - فان الله عدو للكافرين - بعد ضميره في ملائكته ورسله ومن البيان التخاص والتعاضب وافتتاح الكلام وخواتمه . . أما التخاص من

كلام الى كلام وهو الذى يسمونه المخلص فى الشعر وهو الاستقلال من التفرق الى المديح  
مثلا وهو أن يعلق آخر كلامه فى التفرق بأول كلامه فى المدح بحيث يكون كالكلام  
الواحد كقول ابن الرومي عن التفرق بها

أُرْجَتْ مِنْهَا كَلَاةٌ جَرْدَةٌ وَأَضَاءَتْ وَوُجُوهُ اللَّيْلِ سُودٌ -  
قُلْتُ لَمَّا عَبَقَتْ أَرْوَاحُهَا بِالْمَلَا لَا دَرَسَتْ تِلْكَ الْعُيُودُ  
أُنْسَا ابْنَ يَزِيدَ بَيْنَنَا أَمْ نَسِمْ بَنُو رَوْحٍ جُودُ

وهذا مما اعتنى به المتأخرون ولم يمتن به المتقدمون ويأتى فى كلامهم فى الاستقلال من  
التفرق وغيره الى المديح وغيره . فمن ذلك قول زهير بن أبى سُلمى

فَأَوْتِنَى ذِكْرُ الْأَحْبَةِ بَعْدَ مَا عَجَبْتُ وَدُونِي قُلَّةُ الْحَزَنِ قَالَرَّمَلُ  
فَأَقْسَمْتُ مُجْهِدًا بِالْمُنَازِلِ مِنْ مَعْنَى وَمَا سُحِفَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ  
لَا نَحْلُنَ بِالْفَجْرِ نَمَّ لَا ذَا بَنٍ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلُ  
إِلَى مَعْسَرٍ لَمْ يُورِثِ الْقَوْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغِرَهُمْ وَكُلُّ غُلٍّ لَهُ نَجْلُ

معنى - سُحِفَتْ - حُلِقَتْ مَقَادِيمُ الرَّؤْسِ - وَالْقَمَلُ - الشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْقَمَلُ وَقَوْلُهُ  
- يُعْرِجَنِي طِفْلُ - أَيْ تَلَدَّ نَاقَتِي أَوْ تَجَبَّضَ تَعَمُّوقِي عَنِ السَّيْرِ . . . وَمَنْ أَحْسَنَ مَا جَاءَ  
مِنْ ذَلِكَ لِبَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ وَقَدْ سَأَلَهُ قُرَوَاسُ أَنْ يَهْجُو مِنْ بَحْضَرَتِهِ مِنْ مَغْنَمِهِ وَوَزِيرُهُ  
وَحَاجِبُهُ فِي ضَمَنِ مَدْحِهِ لَهُ فَقَالَ

وَلَيْلٍ كَوَجْهِ الْبَرْقَمِيدَى ظُلْمَةٌ وَبِرْدٍ أَغَانِيهِ وَطُولٍ قُرُونُهُ  
سَرِيَتْ وَنُومِي عَنْ جَفَوْنِي مُشَرَّدٌ كَقَمَلِ سَلْيَانَ بْنِ قَهْدَرٍ وَدِينُهُ  
عَلَى أَوْلَقٍ فِيهِ التَّنَفُّاتُ كَأَنَّهُ أَبُو جَابِرٍ فِي خَبْلِهِ وَجُنُونُهُ  
إِلَى أَنْ يَبْدَأَ ضَوْؤُهُ الصَّبَاحُ كَأَنَّهُ سَنَاوَجُهُ قِرَوَاسٍ وَضَوْؤُهُ جِينُهُ

- الْبَرْقَمِيدَى - الْمَغْنَى - وَسَلْيَانَ - الْوَزِيرَ - وَأَبُو جَابِرٍ - الْحَاجِبُ . وَهَذَا فِي حُسْنِهِ  
مِمَّا تَبَعْدُ الزِّيَادَةُ عَلَيْهِ بَلْ مَسَاوَاتُهُ . . . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي الْقُرْنِ الْعَزِيزِ  
تَخَاصُّ وَالَّذِي حَمَلَهُ عَلَى قَوْلِ ذَلِكَ أَنَّهُ وَجَدَ التَّخَاصُّ يَفْعُ غَالِبًا مُتَكَلِّفًا وَالْقُرْآنَ مَنْزَعًا عَنْ  
النَّكَلِفِ وَلَيْسَ مَا آدَاهُ حَقًّا فَاهُ وَجَدَ فِي الْقُرْآنِ بَشِيرًا تُكَلِّفُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى سَأَلَ سَائِلٌ

بإسنادهم واقع ليس له دافع من الله ذى المعارج تخرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة فاصبر صبراً جليلاً لهم يروته بعيداً وراه قريباً . ذكر أولاً عذاب الكفار وأن لا دافع له من الله ووصف الله تعالى بذى المعارج تخلصاً الى قوله - تخرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة - وهذا من أَلطف التخلّص وأحسنه . ومنه قوله تعالى اللهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْقَاتٍ فِيهَا يَمِصُّ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارُ نُورٍ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ . هذه آية واحدة جاء في أولها صفة النور وتمثله وتخاص منه الى صفة الزجاجة وصفاتها ثم رجع الى ذكر النور والزيت الذي يُسْقَدُ منه وتخلص منه الى صفة الشجرة وتخلص من صفة الشجرة الى صفة الزيت ثم تخلص منه الى صفة النور وتضاعفه ثم تخلص منه الى نعم الله بالهدى على من يشاء من عباده . وأما الاقتضاب فالانتقال من كلام الى غيره بكلمة تدلّ على الانتقال من غير أن يعلق بعض الكلام ببعض وهو غالباً بقولهم - أما بعد - وقولهم - وبعد - وبكلمات كثيرة غيرها وقد سعى هذا فصل الخطاب وفصل الخطاب حقيقة هو تخليص المعاني بعضها من بعض والبيان بكل شيء في موضعه ومع ما يناسبه ولعله خلاصة علم البيان . أما قولهم أما بعد وبعد فقير محتاج الى الامثال لكثرة في ابتدأت الخطب والكتب المصنفة في العلوم المختلفة . وما يقتضب به الكلام لفظة - هذا - كقوله تعالى هذا وان للطاعين لشر ما ب جهنم يصلونها فبئس المهاد . هذا فليذوقوه حيمّ وغساق . ومنه لفظة - كذلك - كقوله تعالى أو لم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل ولو زلزلناه على بعض الأعجمين فقرأه عليهم ما كانوا به مؤمنين كذلك سلكناه في قلوب المجرمين لا يؤمنون به حتى يروا العذاب الأليم . وفي قوله تعالى يا أيّني لا تهبطن رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً إنّ الشيطان للاسان عدوّ أمين . وكذلك يجتنيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث . ومع كذلك هاهنا واو العطف . والواو . والفاء . وثم . يعطف بها الجمل من هذا الباب

ومن لم يمد من فلكثرتهن في الكلام وليس ذلك بما يخرجهن عن هذا المعنى .. وما يقتضيه به .. بل .. للاضراب .. ولكن .. للاستدراك .. ولا .. ثنى في مثل قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم . وقوله تعالى لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم بالنفس اللوامة . ومن ذلك - كلا - للردع والزجر ومنه سوى ذلك \* وغير ذلك - ولا حاجة بنا الى حصر ما يقع في هذا الباب اذ قد فهم الغرض منه

وأما افتتاحات الكلام وخواتمه فينبى لمن نظم شعراً أو ألف خطبة أو كتاباً أن يشتتعه بما يدل على مقصوده منه ويخفقه بما يشعر باقتضائه وأن يقصد ما يروق من الالفاظ والمعاني لاستغالة سامعيه اليه وأن يجنب ما يتطير منه وما يفحش لفظه أو يستقذر واقتراح أبي تمام قصيدته بقوله

\* قصر عليه نحيةً وسلامٌ \*

خير من افتتاح أبي نواس بقوله

\* يا دارُ ما صنعت بك الأيام \*

وان كانت قصيدة أبي نواس خيراً من قصيدة أبي تمام بكثير للتطير بالافتتاح .. ومن أحسن الافتتاحات واخواتم قول تأبط شراً في افتتاح قصيدته وخفها التي وصف قصته فيها مع لحيان وهو قوله في الافتتاح

إذا المرة لم يَحْتَلْ وقد جدَّ جدّه أضعَ وقلى أمره وهو مدبرٌ

وختم بقوله فيها

فأت الى فهم وما كنت آيياً وكم مثلها فارقها وهي تصفرُ

ذكر أولاً المراد من القصيدة في الافتتاح وأشار الى نبح حيلته واقتضاء القصيدة ومدح نفسه بالبيت الأخير .. ومن بديع الافتتاح والحلم قول الشيخ أبي العلاء ابن سليمان في قصيدة يرى بها أحد أقاربه من بنى عمه وعزى فيها أهله

غير مجذ في ملقى واعتقادی نوحُ بالكِ ولا ترمُ شادِ

وشية صوتُ النى اذاة يسَ بصوتِ البشر في كل نادِ

الالفاظ مساوية للمعنى مع حسنها وناسبها وما فيها من العلباق بين التوحي وتوحي الشادي

والنهي والبشير وما فيها من التسلية والتسوية بين صوت النهي والبشير وهي مع ذلك تأخذ بمجموع لب كل ذى عقل سليم وحقها بقوله

واللييب اللييب من ليس يفتر بكون مصيره لتفساد

وهذا البيت يكاد يشغل على ما فى القصيدة لما فيه من الوعظ وهو تصويب ترك القروى بأمور الدنيا وعيوبها ومستحسناتها وذلك الذى أتى به على المرتضى وعلى أهله وتسليةهم بأن كون الدنيا مصيره لتفساد فهو عقيق ولا يخالف فيه أحد فلا يبنى الأسف على ما لا بد منه وفى البيت تكرار اللييب - للتوكيد والمبراد به ألب - الألبا والطباق بين السكون والتفساد مع تناسب ألفاظ البيت وحسن ترتيبها

ومن البيان أن يستعمل اللفظ الأكثر حروفا إذا كان فيه معنى الأقل حروفا لبيان قوة المعنى فإن الزيادة دلالة على ذلك نحو - قدر واقتدر وقادر ومقتدر - فإن قادرا ومقتدرا مشتركان فى القدرة وزيادة التاء تدل على زيادة القدرة وهذا لا يطرد فى كل زيادة فإن سين الطلب تدل على أن المعنى غير حاصل فكيف يكون أقوى وذلك كهم واستعلم فإن المستعلم لا علم عنده فلا يشارك العالم وكذلك قولك كسر وانكسر وغير واغترفته مع عدم الزيادة فعلة ذلك بالغير ومع الزيادة وقوع الفعل به فهما مختلفا المعنى فلا تضائل بينهما فى القوة والضعف .. وأما أبنية المبالغة فإن فيها ما فيه زيادة كسأل من أبنية المبالغة وفيه زيادة على سائل وسؤال فيه المبالغة وليس فيه زيادة على سائل .. وفعل أيضا من أبنية المبالغة وقد ذكر بعض الناس أن فعلا أبلغ من فعل واستدل بعموم فاعل وكثرته فى الكلام وأشياء مما يناسب ذلك وهذا ليس بشئ فإن الأبلغ والأضعف اتما يحكم عليهما بذلك إذا اشتراكا فى الحرف والدلالة كعالم وعالم فإن عليا أبلغ من عالم وحيث وجد هذا المعنى يكون فعل أبلغ من فاعل .. وأما فاعل وفعل من حيث هما وزنان فلا يقال لهذا الوزن أنه أبلغ من هذا الوزن لكثرة وقوعه فى الكلام فانا إذا قلنا عالم وكاتب وضارب ولم يُنَ من المواد الثلاث الا علم كان علم أبلغ من عالم ولا يكون فاعل أبلغ من فعل لانضمام كاتب وضارب الى عالم وكل لفظين مختلفين أى اختلاف كان لا بد أن يختلف مدلولهما سواء وقفنا على ذلك أو لم نقف

عليه فان وضع الالفاظ للعماى من وضع الله تعالى فلا بد أن يكون الاختلاف لحكمة  
والا كان عبثاً فتعالى الله عن ذلك مع أن ما لا يوقف عليه قليل وقد يقف عليه من لم  
نعرف ومثال ما لم يقف عليه التراب والبراقه يجوز أن يكون روى فيه اختلاف  
صفة حين التسمية ولم يقف على ذلك ولعل العرب أو بعضهم يعرف ذلك لأنهم يتكلمون  
بطباعهم ونحن نتكلم بالقل عنهم

ومن البيان الأمر بضد المطلوب تهديداً للمأمور واستهانة به وقد ساء بعض الناس  
خذلان المخاطب • ومنه قوله تعالى قل: نمتج بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار •  
وقوله تعالى وقل: للذين لا يؤمنون أعمالوا على مكانتكم إنا طامون وانتظروا إنا  
منظرون • فى الأولى تهديد بالداروفى الثانية أبهم التهديد وهو أشد موقعا من التصريح  
اذ لا يحاط بجميع أنواع العذاب وتفاصيله • ومن ذلك ما جاء للتسجيز كقوله تعالى  
قل: يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فقتلوا الموت إن كنتم  
صادقين ولا يمتنونه أبداً بما قد امت أيديهم والله عليم بالظالمين • قوله تعالى - إن زعمتم -  
وقد زعموا معناه - ان كنتم صادقين - وأمرهم بتجى الموت وأخبر أنهم لا يمتنونه وإذا  
كان كذلك فهم عاجزون عن الاثبات بما أمرهم به • • وقد يكون الأمر اخباراً بأن  
لا حرج على فاعل المأمور به كقول النبي صلى الله عليه وسلم لعمر رضى الله عنه وما  
يُدرى لك لعل الله أطاع على أهل بدر فقال لهم يا أهل بدر اعملوا ما شئتم فقد غفر لكم  
أو كما قال • • وقد يكون اخباراً بأن لا فائدة فى فعل المأمور به كقوله تعالى اصبروا  
أو لا تصبروا سواء عليكم

ومن البيان ما يستند الى الاشتقاق المعروف عند أهل النحو اشتقاق الأفعال واسماء  
الفاعلين واسماء المفعولين والصفات المشبهة وغير ذلك من المصدر على رأى البصريين  
ومن الفعل الماضى على رأى الكوفيين • • والذى فيه من البيان اقامة الفعل الماضى مقام  
المستقبل والمستقبل مقام الماضى وقد مر ذلك • • ومثل ذلك اقامة اللفظ مقام اللفظ  
لما بينهما من الاشتقاق لفرض المبالغة أو غيرها نحو قولهم رجل عدلٌ ورجل رضى  
اقامة لعدل مقام عادل ورضى مقام مرضى وما أشبه ذلك • • وثم معنى آخر لا يسميه



أهل النحو اشتقاقاً ومن أهل البيان من ساء الاشتقاق الأكبر وهو أن تكون للمادتين الحروف كيف قلبت اشتركت في معنى كالكاف واللام والميم فاتها كيف قلبت دلت على القوة وقد يكون ذلك باستيعاب التقلب وقد يكون بعضه دون بعض ولا يلزم ذلك في كل مادة . والبيان في ذلك أن يوثق باللفظ الأدل على المعنى المقصود والألسب كاجاء في قوله تعالى وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتي عشرة عينا . وقوله تعالى في موضع آخر وأوحينا إلى موسى إذ استسقاء قومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانبجست منه اثنتي عشرة عينا . فانه لما قال تعالى - استسقى موسى - ناسب انفجرت ولما قال - إذ استسقاء قومه - ناسب فانبجست لأن استسقاء موسى عليه السلام أبلغ من استسقاء قومه والانفجار أبلغ من الانبجاس لأن مقلوباته أسس بالماء من مقلوبات الانبجاس مع أن القصة واحدة والانفجار والانبجاس بمعنى واحد . وأما كون الاشتقاق نوعاً من الجنس والجناس أهم منه والبيان بالالفاظ المتفقة في الاشتقاق والتجنيس من أنواع البيان فليس ذلك من البيان في شيء اذ هو تحسين الالفاظ لا غير فهو من البديع ومن قصد شيئاً من ذلك إما أن يبقى المعنى على ما كان عليه من البيان أو يتقص بيانه لتكلف ذلك وليس في ذلك ما يزيد في بسان المعنى ومن قال ذلك فقد اشتبه عليه معنى البيان بالبديع

ومن البيان مراعاة الحروف ومعانيها ومواقع اللبس فيها واشتباه بعضها ببعض وهذا مما يحتاج الى الطباع السليمة والتدرب في معاني الشعر والخطب وما جاء من كلام العرب في مكاتبتهم الى غير ذلك مما استعملوه . ومن أعظم الاعوان على ذلك النظر في القرآن العزيز وتفسيره وتأمل معانيه وليس هذا مما يقدر على تعلمه كل أحد فان اجتماع الطباع السليمة والتبحر في العلوم قليل من يتفق له فانظر الى حروف العطف في قوله تعالى كلاً لما يقضى ما أمره فلينظر الإنسان الى طعامه إنا صينا الماء صباً ثم شققنا الأرض شقاً فأنبتنا فيها حباً وعنباً وقضباناً وزيتوناً ونخللاً وحدائقاً غاباً وفاكهة وأما متاعاً لكم ولأنعامكم فاذا جاءت الصاخة يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه . لما زجر بكلاً وأخبر أن المرء لم يقض ما أمر به عقب الزجر بالامر

فأثني بالفاء مستأنفاً للجملة الأخرى ولتقيماً للزجر بالأمر وتنبهاً على أن غفلة اللسان  
 مما ينبغي له سبب لأن يوعظ فالفاء هنا دلت على الاستئناف والتعقيب والتسبب وعطف  
 شق الأرض على صب الماء ثم اذ لابد بينهما من مهلة وقال - فأنبئت - اذ انشقاق الأرض  
 بالنبات فلا مهلة بينهما ثم عطف النبات بعنه على بعض بالواو لأن فيه ما يثبت بعنه مع  
 بعض وما يثبت بعنه عقيب بعض وما يتقدم بعنه على بعض ويتأخر من غير تعقيب .  
 والواو تستعمل في هذه المواضع كلها اذ هي لجرّد الاشتراك ثم قال - فاذا جاءت الصاخة -  
 وليس وقت بحيثها عقيب ما قبلها فهي لتعقيب الوعظ بعنه ببعض اذ هو من توابع  
 الزجر وليس في هذا العطف تعرض لتوالي الأوقات ثم قال - يوم يفر المرء من أخيه  
 وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه - فمطلق بالواو لأنه يفر من المفروق منه اذا لقيه ولقاءه  
 لهم قد يكون في وقت واحد وقد يكون في أوقات مختلفة والواو هي الجامعة لذلك كله  
 وقدم الأخ على الأم والأب على الأب على الصاحبة والصاحبة على الأبناء انتقالاً  
 من كل واحد الى من هو أعز منه وأشدّ حفاوة والأب وان كان كالأم أو مرجوحاً من  
 جهة البرّ فانه يرجي نصره أكثر من الأم والحفاظة على الرجال أشدّ منها على النساء  
 وآخر الصاحبة عنه وان كانت لا يرجي نصرها لزيادة الأئس والمودة التي جعل الله بينهما  
 وآخر البنين عنها لأنهم الغاية والنتيجة وزيادة حبهم بالطبع على كل أحد . وانظر الى  
 حروف الجر في مثل قوله تعالى وإنا أو إياكم لمن لدنى أو في ضلال مبين . استعمل  
 - على - بالنسبة الى الهدى وفي - بالنسبة الى الضلال مع أن كل واحد منهما يجوز أن  
 يقال فيه - على . وفي - لأن الهدى من الله والله الهادى والبال على طريق الهدى  
 فكل من هدى ودل فهو على الهدى ولا يوصف أحد بأنه فيه الاقربيه وعلو مرتبته  
 وهذا لا يكون الا للأحد ممن يشاء الله فاستعملت - على - لشمولها وأما الضلال فيوصف  
 به من ضلّ عن الهدى ومن لم يهتد بعد وهو مما ينسب الى الانسان على سبيل الأدب  
 مع الله فالضلال محيط بالضال بالطبع حتى يهديه الله ففي هنا استعملت لانها أبان عن على  
 وأيضاً فان التردد هنا في الظاهر وأما في نفس الأمر فالمتشككون هم في الضلال  
 منعسون غاية الانهاس فتكون - في - أنسب . وقوله تعالى ولأصْلَبْنَكُمْ في جذوع  
 ( ١٢ - اقصي )

التخلل . ولم يقل على لأن - على - تختصى العلو - وفي - تختصى الظرفية والمصلوب بالنسبة الى أعلا التخلل وأسفلها - في - سوبالنسبة الى جامعها - على - والمصلوب من الممكن أن يُجعل في خشبة فوق التخلل ولا يمكن أن يجعل في جوفها فكانت - في - حاهنا أولى من - على - لعدم اللبس ومثل هذا في الأدوات كثير

ومن البيان التكرير ويقسم ثلاثة أقسام . تكرير اللفظ والمعنى . وتكرير اللفظ دون المعنى . وتكرير المعنى دون اللفظ . . أما تكرير اللفظ والمعنى اذا لم يكن بين أفراد المكرر تفاوت أصلاً فهو مجرد التوكيد . . فمن ذلك تكرير الكلمة الواحدة كقولك جاء جاء زيد أو جاء زيد زيد والتوكيد لرفع اللبس فقد يكون بالنسبة الى ما في نفس السامع أو الى ما في نفس السميع أو الى ما في نفسيهما أما في نفس السامع فهو أنه لم يسمع وأما في نفس السميع وهو ظنه ان السامع لم يسمع وقد سمع وأما في نفسيهما فهو أن يكون اللفظ محتملاً للمجاز والحقيقة فيكون التكرار لمثل ذلك لأن المجاز والحقيقة يكونان بالنسبة الى كل واحد منهما وما يناسب ذلك . . ومن ذلك تكرير أكثر من كلمة . فنه ما جاء في سورة الشعراء من قوله تعالى إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين وإن ربك لهو العزيز الرحيم . . أما التكرير فلاجل الوعظ فانه قد يتأثر بالمكرر من لم يتأثر بلمرة الواحدة . . وأما مناسبة قوله - ان في ذلك لآية - فذلك لظهور آيات الأنبياء عليهم السلام والتعجب من تخلف من لم يؤمن بآياتهم مع ظهورها . . وأما مناسبة قوله - العزيز الرحيم - فانه تعالى نفى الايمان عن الأكثر ودل بالمفهوم على ايمان الأقل فكانت العزة على من لم يؤمن والرحمة لمن آمن وهما مرتبان كترتيب الفريقتين . . ومثل ذلك ما في سورة الرحمن تعالى من قوله تعالى فبأي آلاء ربك تكذبان فهو استفهام على سبيل التوضيح . . ومثل ذلك أيضاً في سورة المراسلات من قوله تعالى ويل يومئذ للمكذبين . . للتهديد . . ومن ذلك قوله تعالى إن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً . . فقد تكرر العسر مرتين واليسر مرتين . . وقال النبي صلى الله عليه وسلم لن يطلب عسر يسرين . . فمعنى ذلك ان اليسر كرر توكيداً لكونه مع العسر وأما العسر فكرر ضمناً ليسر فانه لفظ العسر مكرر ومعناه ليس مكرر فهو عسر واحد ولذلك

عريف باللام واللام للطبيعة وليس تكراره للتوكيد بخلاف اليسر فانه ~~مكرر~~ توكيداً  
لكونه مع السر حيث وجد وذلك من لطف الله ورأفته بخلقه . وما يدل أيضاً على  
تكرير لفظ اليسر ومضاه معاً كونه نكرة لأن النكرة تطابق آحاداً كثيرة وطبيعة  
الجنس لا تأتي لها . وأما ما تكرر لفظه دون معناه فكقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة  
مثلها . هاهنا اللفظ مكرر وانتصار المبني عليه باذن الله تعالى عدل وانما سميت سيئة  
لكونها جزاء السيئة فقوله تعالى سيئة مثلها لا يقوم ههنا غيرها مقامها لأن مراده  
تعالى المماثلة في الجزاء من كل وجه فلو قال سيئة ولم يقل مثلها لم تفهم المماثلة التي هي  
عين العدل ولو قال مثلها ولم يقل سيئة احتقل أن تكون المماثلة من غير جنس أو في  
بعض الأوصاف كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تهاونا بالصيدة وأنتم مكرهون قتلها  
منكم متعمداً جزاء مثل ما تقتل من النعم بحكم به ذوا عدل منكم . فهذه المماثلة من  
كونها جزاء ومشابهة في بعض الأشياء وكذلك أسندنا الى حكم العدلين لتطرق  
المنازعة في المثلية بخلاف ما اذا قطع انسان بين انسان فان قبالة ذلك قطع بين القاطع  
ولا يفترق الى عدلين . ومن تكرير اللفظ دون المعنى قول أبي منصور الثعالبي

واذا البلبل أفصحت بلناتها فانف البلبل باحتساء بلابل

لأن الأول جمع بلبل وهو الطائر المعروف والثاني جمع بلبال وهو الهم يختلج في الضمير  
والثالث جمع ببلبة الابريق يشرب منه الحمة فأطلق اسمها على الحمة وهذا من ملبح  
التجنيس . والذي يقبح تكراره كقول المتنبي

فقلقتُ بالهم الذي قلقت الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل

فان كل قلقة فيه واحدة . . وأما تكرير المعنى دون اللفظ فكقول القائل أظنني ولا  
تمصني الجلثان أمر ونهى منهاها واحد لأن الامر بالنهي عن ضده والمصية ضد  
الطاعة لكن النهي يستغرق والامر لا يستغرق وقد يستغرق فاذا أراد بقوله أظنني  
للاستغراق كان قوله بعد ذلك ولا تمصني تبيناً لهذا المعنى وتقياً لطلب الطاعة الجزئية  
في الامر المخصوص . . وأما الالفاظ المترادفة فاتها بالفرض ألفاظ مختلفة على معنى واحد  
وهذا قد تقدم القول عليه انه لا بد من تمايز بين معاني الالفاظ المختلفة على معنى واحد

سواء اطلعنا عليه أو لم نطلع . ومن ذلك قوله تعالى ومن يُطلع الله ورسوله ويخبر الله  
ويجته فأولئك هم الفائزون . والخشية والخوف والتقوى تستعمل بمعنى واحد . ومنه  
قول أبي الملاء المعري

تَقَنَّنَكَ عَلَى أَكْثَافِ أَبْطَالِهَا الْقَنَا وَهَابَتِكَ فِي أَعْمَادِهِنَّ الْمَنَاصِلُ

وهابتك وخافتك بمعنى قنسة الخوف والتقوى الى هذين الجملتين لا يختلف وأما  
الخشية والتقوى في الآية وإن كان غالباً لا توجد احدهما دون الأخرى فإن الخشية  
قد توجد للسفيه الضعيف الرأي والمقل ولا يتقى ما خشيه فيكون تكرارهما في الآية  
لهذه الزيادة في المعنى

ومن البيان التاسب وهو في الالفاظ وفي المعاني وأكثر ما يحتاج اليه في الالفاظ  
لان المعاني التي تطلب لا يلزم فيها ترتيب ولا مناسبة فإن المتكلم قد يفترق الى ذكر  
الاشياء المناقضة والمتضادة والمتعارفة والمتنافرة وحيث لا يفترق الى سى من ذلك فهو  
التناسب فكأنه مضطر الى ما يأتى به اذا كان مراداً . فان ذكر تناسب الالفاظ الذي هو  
معين على بيان المعاني . فنه المقابلة وهو أن يذكر الشيء ثم يقابله بمناسبه أو ضده .  
والمقابلة بالضد هي التي يسميها جمهور أئمة البديع المطابقة . فأما المقابلة بالناسب فكقوله  
تعالى اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا  
وَالِإِلهِ الْمَصِيرِ . قابل في هذه الآية بين ربنا وربكم . وبين - لنا أعمالنا ولكم أعمالكم -  
وبين - بيننا وبينكم - وربنا وربكم معناه واحد وهو الله تعالى فالمقابلة بين النسبتين  
والمقابلة بين - لنا أعمالنا ولكم أعمالكم - من ثلاثة وجوه . لنا ولكم وجه .  
وأعمالنا وأعمالكم وجهان . الاعمال ونحن وأنتم والاعمال غير الاعمال وإن شملها اسم  
واحد وهاتان المقابلتان في الإتيان . وقوله - لا حجة بيننا وبينكم - البين هاهنا كالاعمال  
والضمير المضاف اليه كالضمير المضاف اليه في الاعمال والمقابلة لامة ثم بين الانباين  
وهو لنا ولكم والمقابلة هنا بين النفيين نفي الحجة عنا ونفي الحجة عنكم لكن هذه  
المقابلة معنوية ليست لفظية اذ لفظ الحجة واحد وابتداء هذا الكلام قوله تعالى  
- اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ - وخقه - اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلهِ الْمَصِيرِ - وفي هذا اشارة الى أن

الامر لله أولاً وآخراً وأنى باسم الله تائياً مظهراً ولم يأت به مضمراً للتنظيم. ووجهه  
اللين في قوله تعالى - يجمع بيننا - مناسبة لقوله يجمع وهذه من المناسبة المعنوية التي هي  
المقصود في البلاغة والبيان وكل بقوله - واليه المصير - ليعلم أن الجمع المراد في المعاد  
وحين المجازاة على الأعمال وأنى بالضمير ولم يأت بالظاهر نصياً لتوهم المغايرة بين الجملتين  
ومنه قول الشاعر

جأؤا طارحاً برداً وجشاً      كئل السيل زكباً وازعينا  
فادؤا يال بهتة اذ رأونا      قتلنا أحسن ضرباً جعينا  
فلما لم تدع قوساً وسهماً      مشينا نحوهم ومشوا إلينا  
تلاؤ مؤزنة برقت لأخرى      اذا حبكوا بأساف ردينا  
شدتاً شدة فقتل منهم      ثلاثة فتية وقتل قينا  
وشدتاً شدة أخرى فجرؤا      بأزجل مثلهم ورموا جويننا  
وكان أخى جوين ذا حفاظ      وكال القتل للفتيان زينا  
قأبوا بالرماح مكسراته      وأبنا بالسيوف قد اغضبنا  
فبانوا بالصعيد لهم أجاج      ولو خفت لنا الكلنى سرينا

قال في البيت الأول - جأؤا طارحاً برداً وجشاً كئل السيل - فقابل بين سيين متماثلين  
وشبههما بشيين مختلفين لما بينهما من الاشتراك في أن كل واحد منهما لا يرتد وبين  
ما أراد بقوله - زكباً وازعينا - وهذا من الاختصار البليغ والمشبه بهما وإن أراد  
به ما اجتمعا فيه وإن كانا مختلفين فهما من جنس الماء واختلافهما في الاسم وشبه أحدهما  
بأداة التشبيه والآخر بغير أداة التشبيه لكن أتى بقوله - كئل - والكاف بمعنى مثل  
فكانه قال مثل مثل مثل مثل مثل الشئ هو هو فصار معنى قوله جأؤا طارحاً وجشاسيلا  
وكان آتيانه بالأدات اقامة للوزن ثم قال

- فادؤا يال بهتة اذ رأونا      قتلنا أحسن ضرباً جعينا -

معنى نادوا وقتلنا واحد في مقصوده واللفظ مختلف وكذلك قوله - يال بهتة - وقوله  
- أحسن ضرباً جعينا - معناها واحد واختلفا بالتقديم والتأخير والاضهار والاظهار

فإن معنى قوله - يال بهتة - يال بهتة أحسن ضرباً فأحسن ضرباً فيه مضمر وهو متأخر في الرتبة ومعنى قوله - أحسن ضرباً جبيناً - يال جبينتة أحسن ضرباً فأخر المتقدم وقدم المتأخر ولم يضر وكان في ذلك إقامة للوزن وترك للتكرار فإن التكرار بما لا يحسن في كثير من المواضع وهذا التقديم والتأخير في هذا البيت والخالفه أحسن من التكرار والمواقفة لو ساعد الوزن ثم قال

- فلما لم ندع قوساً وسهماً مشيتا نحوهم ومشوا إلينا -

المعنى في مشيتا ومشوا واحد واللفظ واحد واختلفا في ضمير الفاعل وهو أمر ضروري ومعنى نحوهم وإلينا واحد واللفظ مختلف وفيه من العذر والحسن ما في مقابلة وفي قوله - لم ندع قوساً وسهماً مشيتا نحوهم ومشوا إلينا - تماثل أيضاً من جهة المعنى وطباق وإن لم يذكر لفظه فإنه قال لما أقيمتا العدة التي يقاتل بها من البعد تقاربنا لنتقاتل بالعدة التي يقاتل بها من القرب فهذه مقابلة بين البعد والقرب وطباق من حيث أن القرب والبعد ضدان وهذا التقابل والطباق مفهوم من خفى اللفظ لا من ظاهره ثم قال - ثلاثاً مزنة برقت لأخرى - كأنه قال برقت لمزنة فالعنى أيضاً واحد واللفظ متغاير والثلاثاء والبريق المراد به نسبة كل فرقة إلى الأخرى والبرق يحدث من تصاك أجرام السحاب فقوله - برقت لأخرى - يجوز أن يريد به لتصادمهما - والحجل والرديان - ضربان من السير غير أن الرديان أسرع من الحجل وأقل كلفة فهو دليل على تفضيل الشاعر قومه بما يدل على الشجاعة لكنه فضل المقاتلين لهم بالابتداء فلم يخرج عن الانصاف ثم قال

- شددنا شدة فقتل منهم ثلاثة قتيلة وقتل قينا -

- وشددوا شدة أخرى فجروا - بأرجل مثاهم ورموا بجوينا -

- وكان أخى جوين ذا حفاظ وكان القتل للفتيان زينا -

وفي هذه الأبيات الثلاثة مقابلة بين القتل وعدد القتلى وهو سواء إلا أنه رجح قومه بالابتداء في الشدة ورجح أخصامه بقتلهم لجوين إذ وصفه بالحفاظ فكان في قوله - وكان أخى جوين ذا حفاظ وكان القتل للفتيان زينا -

ترجيح لخصامهم ورتاء لآخيه وإقامة عنده مع أنه قليل وهذا من أحسن الشعر وأبلغ الكلام ثم قال

- قَابُوا بِالرِّمَاحِ مَكْسِرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ أَنْفَضْنَا -  
- وَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَجَاجٌ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلِمُ سَرِينَا -

ومراده في هذين البيتين التسوية بينهما من كل وجه وإنما أُلْجِئَ إِلَى الْخِلَافَةِ بَيْنَ الْإِلْفَافِ وَزَنِ الشَّعْرِ وَالْجَوَابِ عَنْ تَوْهِمِ الْمُضَافَةِ مِنْ جِهَةِ الْإِلْفِ أَمَّا تَهْدِيمُ آيَاتِ أَخْصَامِهِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الضَّعْفِ فَإِنَّ الْوَاوَ تَهْتَضِي النَّشْرَ وَحَقِيقَةُ النَّشْرِ الْمَعْنَى فَهُوَ مُرَادُهُ وَلَمْ يَرِدِ التَّقْدِيمُ فِي الزَّمَانِ وَأَمَّا تَكْسِيرُ رِمَاحِ الْأَخْصَامِ وَأَنْفَاءُ سِيُوفِ قَوْمِهِ يُؤْهِمُ تَفْضِيلَ قَوْمِهِ لِأَنَّ الْمُقَاتِلَ بِالسِّيفِ أَشْجَعُ مِنَ الْمُقَاتِلِ بِالرَّمْحِ لَكِنِ الرَّمْحُ وَالسِّيفُ هُمَا غَالِبُ سِلَاحِ الْعَرَبِ وَهُوَ سِلَاحُ قَوْمِهِ وَسِلَاحُ أَخْصَامِهِمْ وَلَا يُقَاتِلُ صَاحِبُ السِّيفِ بِهِ إِلَّا بَعْدَ قِتَالِهِ بِالرَّمْحِ فَتَكْسِيرُ رِمَاحِ أَخْصَامِهِ وَقِتَالُ قَوْمِهِ بِالسُّيُوفِ حَقٌّ نَحْنُ دَلِيلٌ عَلَى تَكْسِيرِ رِمَاحِ الْفُتَيْنِ وَقِتَالِهِمَا بِالسُّيُوفِ حَقٌّ نَحْنُ وَكَذَلِكَ الْأَجَاجُ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْأَعْيَاءِ وَالْجِرَاحِ فَهُوَ مُقَابِلٌ لِلتَّصْرِيجِ بِالْكَلَامِ وَامْتِنَاعُ السَّرِيِّ لِلْكَلَامِ مَبِيتٌ فَقَدْ سَوَّى بَيْنَ الْفُتَيْنِ فِي الْأَعْيَاءِ وَالْكَلَامِ وَالْمَبِيتِ وَهُوَ غَرَضُهُ وَإِنْ اتَّفَقَ فِي الْإِلْفِ تَرْجِيحُ مَا لِأَخْصَامِهِمْ فَذَلِكَ لَشِدَّةِ أَنْصَافِهِ وَتَحَرُّزِهِ مِنَ الْجُورِ فِي تَرْجِيحِ قَوْمِهِ وَالتَّنَاسُطِ وَمَحَاسِنِهَا وَلَطَائِفِهَا كَثِيرَةٌ وَحَصَرَهَا مَشَقٌّ مُطْلَقًا وَمَقِيدًا بِالْمُقَابَلَاتِ بَلْ يَكَادُ يَكُونُ مُتَعَذِّرًا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ وَاحِدٍ مِنَ الْبَشَرِ وَذَكَرَ الْعَكْثِيرَ مِنْهُ لَا يَلِيقُ بِهَذَا الْمُخْتَصَرِ لَكِنِ نَذَكْرٌ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرَ وَبَحِثْ فِيهِ بِحِثِّ لَا يَكُونُ مَخْلًا بِالْإِخْتِصَارِ وَلَا تَكُونُ غُلَيْنٌ بَسًى مِمَّا يَقْتَضِيهِ التَّقْسِيمُ الْمَذْكُورُ فِي مَوَاضِعِهِ . . . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنْ تَكُونُوا تَأْمَنُونَ فَأَتَاهُمُ الْتَأْمَنُ كَمَا تَأْمَنُونَ وَتَرْجُونَ مِنْ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ . حَصَلَ أَوَّلًا الْمِثَالَةُ فِي التَّنَاقُلِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ يَقْصِدُ وَتَأْنِيًا التَّنَاقُضَ فِي التَّنَاقُلِ وَهِيَ - تَرْجُونَ وَلَا يَرْجُونَ - وَهُوَ الْإِلْفُ الَّذِي يَأْجَأُ فِي تَفْسِيرِ الْقِيَضِ إِلَيْهِ وَفِي الْآيَةِ أَيْضًا الْمُقَابَلَةُ بَيْنَ - الْإِلْمِ وَالرَّجَاءِ - وَهِيَ مُتَغَايِرَانِ لَكِنِ الْمُؤَلَّمُ مَكْرُوهٌ وَالْمَرْجُوعُ حُبُوبٌ فَالْمُقَابَلَةُ بَيْنَهُمَا لِلتَّنَاقُضِ وَفِي مُقَابَلَةِ الْمُقَابَلَةِ الْأُولَى بِالْمُقَابَلَةِ الثَّانِيَةِ تَرْجِيحُ لَامِ الْكُفَّارِ فَإِنَّ الْإِلْمَ وَالرَّجَاءَ أَشَدَّ مِنَ الْإِلْمِ مَعَ الرَّجَاءِ وَلَا يُقَالُ قَدْ شَبِهَ أَلَمَ الْكُفَّارِ بِالْمُؤْمِنِينَ وَذَلِكَ



يقتضى ترجيح ألم المؤمنين لاما تقول ألم المؤمنين مشروط بان والمشروط بان غير مقطوع  
بوقوعه وألم الكفار مؤكداً بان للتحقيق وفي ذلك ترجيح ظاهر لا يقابله ما ذكر  
من المشبه والمثبه به ولسان المدح وبلاغة المنطق يسجزان عن الاحاطة بكنهه محاسن  
هذه الآية وأعجازها بل عن كل آية فتعالى الله عما يقولون علواً كبيراً ٠٠ ومن عيوب  
المقابلة مقابلة الشيء بما لا يناسبه ولا يضاده ولا يناقضه في لفظ ولا معنى كقول الكعبيت  
وقد رأينا بها حوراً منعمةً ييضاً تكامل فيها الدل والشب

فانه جمع بين الدل والشنب ولا جامع بينهما من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى والعيوب  
كثيرة أيضاً ولا حاجة لنا الى تفصيلها غير أن من حصلت له ملكة في علم البيان عرف  
كل شيء منها اذا وقع

ومن البيان التقسيم والتقسيم يكون تارة للواقع فيما الانسان بصدده ولا يلزم فيه  
استيعاب وتارة يكون التقسيم مقصوداً منه الحصر وهو على ضربين حصر الموجود وحصر  
الممكن في العقل وان لم يكن موجوداً وحصر الموجود هو الواقع وهو الذي يكثر  
استعماله في البيان ٠٠ وأما حصر الممكن العقلي فيحتاجه أرباب العلوم العقلية الالهية  
والطبيعية والرياضية والنطق وهو محتاج اليه في موضعه وعليه تنبى البراهين وفي كثير  
منه غموض بحيث لا يصل اليه من الاذهان الاقليل فكيف لا يكون من علم البيان ٠  
ومثاله في تقسيم الكلم الى ما يصح أن يخبر بمدلوله ويخبر عنه وما لا يخبر به ولا عنه  
وما يخبر عنه ولا يخبر به وما يخبر به ولا يخبر عنه فاقضت القسمة الممكنة في العقل  
أربعة والموجود منها ثلاثة ما يخبر به وعنه وهو الاسم وما لا يخبر به ولا عنه وهو  
الحرف وما يخبر به ولا يخبر عنه وهو الفعل وليس في الكلم ما يخبر عن مدلوله ولا  
يخبر به فيكون المحتاج اليه في تقسيم الكلم ثلاثة أقسام الاسم والفعل والحرف ٠ وأما  
تقسيم ما المتكلم بصدده غير محتاج الى حصر الموجود فكنتقسيم الفعل بالنسبة الى  
الزمان الى ماض وحاضر ومستقبل وكنقسمه بالنسبة الى صيغة الى ماض ومضارع  
وأمر مع أن للفعل ينقسم الى ماض معنى وصيغة ومعنى لاصيغة كالنفي لم ولما والمضارع  
يشترط على حاضر ومستقبل وماض وتفصل بينها القرائن فالماضي كالنفي لم ولما والحاضر

كالمقيد بالآن وما في معناه • والمستقبل كالمقترن بالسين وسوف • والمتنى بن • والفعل  
 المستقبل يقسم الى مضارع وأمر ووضع المضارع منه للاستقبال ووضع الأمر للطلب  
 ويستلزم الاستقبال • وانتشار التقسيم كذلك قد لا يكون المتكلم محتاجا اليه فلا يباب  
 عليه عدم الاستيعاب • مثال التقسيم العقلي المستوعب للممكن قوله تعالى **لِاسْتَفْغِيرِ لَهُمْ**  
**أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ** . فان الاستغفار وعدم الاستغفار لا واسطة بينهما فهو حصر للممكن  
 ولا يقال إن العقل يحتمل أربعة أقسام فان الجمع بينهما محال وعدمهما محال إذ لا يمكن  
 اجتماع التقيضين ولا ارتفاعهما • • ومن التقسيم البديع المستوعب الموجود قوله تعالى  
**ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اسْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَنُفِثَ مِنْهُمْ مُقَصِّدٌ وَمِنْهُمْ**  
**سَانِقٌ لِّلْغِيَرَاتِ** . فالظالم لنفسه ممن أورث الكتاب هو المفراط في الاكثر من الكتاب  
 - والمقتصد - هو الذى حافظ على البعض وفراط في البعض - والسابق بالخيرات - هو  
 الذى حافظ على الكتاب كله أو أكثره وتحديد ذلك عند الله ولم يفصله لنا فالتقسيم  
 مستوعب للموجود ولا يلزم من امكان التقسيم الى أكثر من هذه الأقسام أن لا تكون  
 هذه الأقسام مستوعبة لدخولها تحت هذه الأقسام الثلاثة فان قيل ان الذين أورثوا  
 الكتاب هم المصطفون من العباد فكيف يكون منهم ظالم لنفسه فانما المراد من المصطفين  
 القبائل والأجناس لا الآحاد واذا لم يلزم الاصطفاء لكل واحد واحد أمكن أن يكون  
 الظالم لنفسه من الآحاد وفي القرآن من التقسيم الذى لا يستوعب الموجود كثير والقرآن  
 معجز فكيف يقال فيه قص من جهة التقسيم • ومنه قوله تعالى **وَاللَّهُ خَالِقُ كُلِّ دَابَّةٍ**  
**مِنْ مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ**  
**مَعَهُ أَنْ فِي الدَّوَابِّ مَا يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ كَثِيرٌ غَيْرُ ذَلِكَ** • • ومن التقسيم قول الشاعر  
 فقال فريق القوم لا وفرقةهم نعم وفريق المؤمنين الله ماندرى

وهذا مستوعب الموجودين من القائلين المذكورين وفي الامكان أن يكون في القوم من  
 قال ذلك كله

ومن البيان التفسير وهو أن يذكر المؤلف ناطما كان أو ناثراً أشياء مرتبة ثم يفسرها  
 فالحمود منه أن يكون التفسير مرتباً ترتيب المفسر فان خالف بين التفسير والمفسر في  
 ( ١٣ - اقصي )

الترتيب أخذ عليه ما لم يكن ذلك لمعنى .. وما يخالف فيه الترتيب النظم لضرورة الوزن والقفية فيعذر فاعله . وقد يخالف الترتيب لمعنى غير النظم فتكون المخالفة أولى من الترتيب . ومنه قوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون . المراد التخويف من هول ذلك اليوم فلما وصف الحال فيه قدم الأشرف فقال - يوم تبيض وجوه وتسود وجوه - ثم صرح بالتخويف فبدأ به في التفسير لأنه المهم والمقصود في هذا المقام وآخر - الذين ابيضت وجوههم - وختم الآية بالرحمة اشعاراً لشمولها .. وما جاء مرتباً في القرآن العظيم قوله تعالى يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بأذن فمنهم شقي وسعيد فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك إن ربك فعال لما يريد وأما الذين سجدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير محذوف . قيد في هاتين الآيتين الخلود بدوام السموات والأرض واستثنى ما شاء وأخبر أهل السعادة أن عطاءهم غير محذوف عناية بهم واحساناً اليهم وقال عند خلود أهل الشقاء - إن ربك فعال لما يريد - ففي ذلك تنبيه على سعة رحمته واطمئاع في عفوه وذلك بما يزيد في عذاب المعذب فان اليأس مريح وفي ذلك لهم راحة من وجه وتعب من وجه .. ومن ذلك ما جاء في الشعر كقول الشاعر وقد قتل أخوه ابنه فأثنى به ليقص منه فأطلقه

أقول للنفس رأساً وتعزيةً لإحدى يدي أصابني ولم تُرد

كلامها خلفت من فقد صاحبه هذا أخى حين أذعوه وذو ولدى

والمفسر في هذين البيتين ليس فيه ترتيب في اللفظ فانه جمع بين أخيه وابنه في قوله - إحدى يدي - وقوله - كلامها خلفت - لكن الحى الحاضر أخوه والميت الغائب ابنه فالحاضر الحى مقدم في المعنى فلذلك رتبته فقال - هذا أحن وذو ولدى - ومن ذلك قول عبد الله بن ممام

رَأَيْتُكَ تُقْصِي مَن يُوَدِّكَ قَلْبُهُ وَتَدْنِي الَّذِي يَطْوِي الْأَذَى فِي الْجَوَانِحِ (١)  
وقد يستغنى المربع من لا يشبهه ويؤمن بالغيب امرأ غير تالصح  
ومن البيان التوكيد وعدمه ويكون في الخبر والأمر والنهي والحاجة الى التوكيد  
في الأمر والنهي أشد ويكون التوكيد في الخبر بأن وباللام وفي الأمر والنهي بالنون •  
ومن شأنهم أن يخبروا بالفعل الماضي مما وقع اذا لم يقصدوا التوكيد واذا قصدوه أخبروا  
عنه بالجملة الاسمية المؤكدة بأن كقولهم قام زيد وان زيدا قائم وان احتاج الى زيادة  
توكيد قيل ان زيدا قائم وقد توكّد الجملة الفعلية بقولهم لقد واذا احتجج الى أكثر  
من ذلك أتى بالقسم مع كل واحدة من الجملتين • وقد توكّد الجملة الاسمية باللام فقط  
في قولهم لزيد قائم • وقد تجيء • قد - مع الجملة الفعلية مضمرة بعد اللام في مثل  
قول امرئ القيس

\* كُنَّا مُوَا قُلَامًا مِّنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي \*

وقد جاء في القرآن العزيز قوله تعالى فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ  
أَخِيهِمْ أَذْنًا مَّوْذَنَةً أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ • لما أخبر عن أحوال يوسف عليه السلام  
لم يكن محتاجاً في الخبر الى توكيد فقال - جهزهم - وجعل - وأذن - • من غير توكيد  
ولما أراد أن يعظم الأمر على إخوته لم يقل سرقة وقال - انكم لاسارقون - وهذه  
القضية وان كانت مؤكدة فليسوا فيها بسارقين فيقال كيف جاز أن يقال لهم ذلك  
فالجواب أن يوسف عليه السلام يجوز أنه كان يعلم سرقة في وقت آخر أو يجوز  
فيما فعلوه من بيعه وأخذ ثمنه ماطلا فسماه سرقة • وجاء أيضاً قوله تعالى أفرأيتم ما  
تحرثون أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون لو نشاء لجمناهم حطاماً فظأنهم تفكّهون •  
فوكّد باللام • وقال في الماء لو نشاء لجمناهم أجاجاً • من غير توكيد لما كانت الحاجة

(١) وجد في صاب النسخة البيتان الآتيان وعليهما علامة الشطب والهامش البيتان

الليذان الحقاها بالأصل وعليهما علامة الصحة

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب      في حده الحد بين الجدِّ واللعب  
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ في      مُنبرهنٌ جلاءُ الشكِّ والريبِ

الى الأكل أشد من الحاجة الى الشرب وقد قيل ان الماء يمكن الاستغناء عنه بما في  
الاطعمة من الرطوبة ويؤيد ذلك ان في الحيوان ما لا يشرب وليس في الحيوان  
ما لا يأكل فكان التوكيد في منع الطعام أشد عليهم من التوكيد في منع الشرب  
ومن البيان التفريط إجمالاً والافراط اهتماماً والاقتصاد وهو الاعتدال المتوسط بينهما  
• والتفريط ان يكون اللفظ قاصراً عما تضمنه من المعنى • والافراط ان يكون اللفظ أبلغ  
من المعنى • والاقتصاد أن يكونا متساويين ومثال ذلك أن بقدم زيد مثلاً من سفر  
بأحوال وأمر فالحبر عنه المفرط يقول قدم زيد ولا يصف أحواله وما جاء به والمقتصد  
يقول قدم زيد ومن شأنه كذا وكذا من غير غلو والمفرط هو الذي يخبر بذلك ويبالغ  
في تعظيمه وتعظيم أحواله بحسبها • ومثال ذلك كله قول عتيبة بن شهاب حين فرّ  
عن ابنه

\* نَحَيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ \*

هذا الكلام مساو لمذلوله ليس فيه مبالغة ولا تفريط ثم قال

\* نِمَ اللَّفْقَ غَادَرُهُ يَبْهَرُهُ \*

هذا اخبار عن الموضع الذي غادره فيه قدحه مع ذلك فقال - نعم الفقى - مفرطاً في  
تقبيح فعله به ثم قال

\* لَنْ يَتْرَكَ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ نَكَرَةً \*

مفرطاً في ذم نفسه على ما فعل فان المساوى لذلك أن يقول الئيم من ترك نكره • وقد  
ينتهى الافراط الى الاحالة أو ما يقرب منها وذلك مما يتقدم • مثال الاحالة قول المتنبي

وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَادَ هَارِيهَا إِذَا رَأَى عَيْرَ شَيْءٍ ظَنَنَ رَجُلًا

لأن رؤية غير شيء محال • ومثال ما هو قريب من الاحالة قوله أيضاً

وَلَوْ قَلَمٌ أُلْقِيَ فِي شَقِّ رَأْسِهِ مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

وقد عد بعضهم قول أئى تمام

مَازَالَ يَهْدِي بِالْمَكَارِمِ وَالْمَلَا حَتَّى طَنَّا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

تفريطاً من كونه قال - يهدى - وشبهه بالمحموم وذلك ليس تفريطاً وإنما هو سوء أدب

في حق الممدوح وأما المعنى فهو من الافراط المتقارب للحالة . وأما ما نسب الى عترة في قوله

وَأَنَا مَثْبُةٌ فِي الْمَوَاطِنِ كُتَّابُهَا وَالطَّنُنُ مَنَى سَابِقُ الْآجَالِ

من الافراط فليس بشئ فانه لم يفرط ولم يأت بما يعاب عليه فان قوله - وَأَنَا مَثْبُةٌ - من باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ومراده أَنَا سَبَبُ الْمَثْبُةِ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي الْمَوَاطِنِ لِلْمَسَدِ فَلَا وَجْهَ لِلْإِفْرَاطِ وَقَوْلُهُ - وَالطَّنُنُ مَنَى سَابِقُ الْآجَالِ - معناه ان طعنى يستتبع موت المطعون والأجل محتم فكان طعنى سابقه اذ يقع قبله والأجل تابعاً له

ومن البيان تخليص الالفاظ بعضها من بعض والمعاني بعضها من بعض واجتناب اختلاطها وهو الذى أطلق عليه جمهور أهل البيان المعاطلة - والمعاطلة - مأخوذة من تعاطل الكلاب والجراد في السفاد وهو التعلق الذى يصير أعضاكه . فتال اختلاط الالفاظ بالتقديم والتأخير قول بعض الاصحاب

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مُنْعَجٍ إِلَى وَسَامَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا  
لأن الترتيب أن يقال أحب بلاد الله أن يصوب سحابها الى ما بين منعج وسلي  
لَا أَلْقَى الصَّحِيفَةَ بِأُطْرُفَةٍ إِلَّا أَخْنَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ الْقِرْسُ  
لأن القرس خبر ان ومحلّه قبل - أَخْنَى - وأما اختلاط المعاني بالتقديم والتأخير فكقول الشاعر

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْهَيِّ حَبِيبًا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا  
أَكْرَمَ وَاحِىٍّ لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَارِسَا

معناها لم أر مثلاً للهي أكرم منهم ولا مثلاً لنا أضرب منا بالسيف القوارس  
عليها وفي اعرابهما إشكال وفيهما شذوذ من بناء أفعل التفضيل مما ليس من الفرائز .  
وقال قدامة التماثل هو تداخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ولا أعرف ذلك الا  
فاحتش الاستعارة كقول أوس بن حَجَرٍ

وَذَاتِ هِدْمٍ عَارِنُوْا شِرْهًا نُصِيتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّيْتُ جَدًّا

نسمى الصبي تولباً والتولب ولد الحمار هذا لفظ قديمة . . ومن العجب أنه صرف التنازل  
بلقط يدل عليه وفسره بما لا يدل عليه وليس به

ومن البيان التضمين - والتضمين - مستعمل في علوم الأدب على أنواع . منها  
تضمين القافية وهو أن تكون الكلمة التي هي آخر البيت متعلقة بالبيت الذي بعده  
كقول بشر بن أبي خازم

وكبياً فسائلهمُ والرِّبَا بـ وسائل هوازن عا اذا ما

لقيناهم كيف لعلهم بواتر يفرين بيضاً وهاما

وذلك من عيوب القافية وليس من البيان في شيء . ومنها أن يكون معنى البيت متعلقاً  
بالبيت الثاني ولا يتم معناه الا به كقول زهير بن أبي سلمى

لنمرؤك واخطوب مقيرات وفي طول المعاشرة التقالي

لقد باليت مظن أمر أوفى ولكن أم أوفى لا نبالي

وهذا أيضاً يختص بالشعر وأثره في البيان ضعيف . ومنها أن الناظم أو الناثر يستعمل  
كلام غيره في كلامه مع التنبيه على أنه ليس له انما استشهد به الا أن يكون من الشهرة  
بحيث لا يلبس بكلامه كالقرآن والاشعار المشهورة عند أكثر الناس وهذا مما يستحسن  
في البيان كقول الخطيب عبد الرحيم بن نباتة في ذكر يوم القيامة « فيومئذ نفد  
الخلائق على الله بهنما فيحاسبهم على ما أحاط به علما وينفذ في كل عامل بعلمه حكما .

وعنت الوجوه للمحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما . ومنه قول ابن المعتز

ولا ذب لي إن ساء ظنك بعدما وفيت لكم ربي بذلك عالم

وها أنا ذا مستعجب متعل كما قال عباس وأخفى راغم

تحمل عظيم الذنب عن نجي وإن كنت مظلوماً قتل أنا ظالم

وهذا البيت معناه فيما استعمله المضمن . ومن أنواع التضمين ما معناه في الأصل غير  
المعنى الذي أريد به حالة التضمين كقول الشاعر

يا سائل عن خالد عهدي به رطب العجان وكفه كالجلند

كالأخوان غداة غيب سائه بحت أعاليه وأسفله ندي

البيت لتنابهة في تشبيه الثغر فأخذه وصرف معناه الى هجاء خالد وهذا البيت لم يبه  
المضمن له على أنه مضمن لشهرته وشهرة قائله

ومن البيان الاستدراج وهو استالة المحاطب بما يؤثره ويأنس اليه أو ما يخوفه  
ويرغبه قبل أن يفاجئه المحاطب بما يطلب منه وهذا باب واسع وهو أن يقدم المحاطب  
ما يعلم أنه يؤثر في نفس المحاطب من ترغيب وترهيب وإطعام وترهيد وأمزجة الناس  
تختلف في ذلك فينبغي أن يستال كل شخص بما يناسبه وهذا لا يؤثر فيه التعليم الايسرا  
بل يبنى أن يكون في مزاج الانسان قوة تؤديه الى ذلك وهي تصرف في الكلام  
كتصرف الانسان في أحواله وأفعاله بما يمود عليه نعمه . ومن أحسنه موقعاً وأشدّه  
تلفظاً قوله تعالى اذهب الى فرعون إنه طغى فقولا له قولا لينا لعله يذکر أو يخشى .  
فأمر سبحانه بالتلطف والاستدراج بقوله - فقولا له قولا لينا - ثم قال تعالى قالاً ربنا  
إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى قال لا تخافا إني معكما أسمع وأرى ، فأنهما  
تعالى ثم علمهما كيف يخاطبانه فقال تعالى فأنبأه فقولا إنا رسولا ربك فأرسل معنا بنى  
إسرائيل ولا تعذبهم قد جشاك بآية من ربك والسلام على من أتبع الهدى إنا قد  
أوحى اليك أن العذاب على من كذب وتولى . فقولهما - إنا رسولا ربك - نسبة  
اليه ولم يقلوا إنا رسولا ربنا من التلطف البديع وقوله - ولا تعذبهم قد جشاك بآية  
من ربك والسلام على من أتبع الهدى - أيضاً غاية في التلطف فأنهما طلبا منه بنى  
إسرائيل ولم يصرحا له بدعوته الى الايمان واخراجه عما هو عليه وأسندا ذلك الى  
الآية استالة له الى رؤيتها ثم قال - والسلام على من أتبع الهدى - ولم يقلوا له أتبع  
على سبيل الامر ابقاء لعظمته في نفسه ثم أتبعاه بما هو أشد وهو الذى قدم التلطف  
بين يديه فقالا - إنا قد أوحى اليك أن العذاب على من كذب وتولى - وفي هذا أيضاً  
تلطف اذ لم يخصاه به وذكراه على سبيل العموم الذى يستلزم دخوله فيه ثم قال تعالى  
حكاية عن فرعون قال فمن ربكما يا موسى . ثم قال تعالى حكاية عن جواب موسى  
عليه السلام اذ هو المسئول قال ربنا الذى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى . فأجابه  
بالجواب المطابق لسؤاله المتضمن لكون ربهما ربه وذلك قوله - اعطى كل شيء خلقه



ثم هدى - ثم قال تعالى حكاية عن قول فرعون قال فما بال القرون الاولى . سأل عن أمر مغيب مهما أخبره به عنه يمكنه انكاره قصداً للمغالطة ولذلك لم يبيحه موسى عليه السلام الا بقوله عليها عند ربى فى كتاب لا يضل ربى ولا ينسى . وفى قوله - عليها عند ربى - ولم يقل عند ربنا ولا عند الله إشارة الى إمكان عامه عليه السلام بهائم عدد عليه نعم الله وآياته تطفأ لاستنائه أيضاً بقوله تعالى الذى جعل لكم الارض مهدياً وسلك لكم فيها سبلاً وأنزل من السماء ماء فأخرجنا به أزواجاً من بات شتى كلوا واربعوا أنعامكم إن فى ذلك لآيات لأولى النهى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى . فقوله بمد ما عدد من النعم بضمير الغائب وهو المتكلم به - فأخرجنا به أزواجاً - بضمير المتكلم الذى لا يجوز أن يكون المتكلم به عن نفسه الا الله اعلام لفرعون أن جميع ما قلته لك من الله وليس فى ثم عقب ذلك بذكر نعمه وابطحها لهم وكونها آية لا تغنى على ذوى النهى ثم أعلمهم أنه خلقهم من الأرض برحمته ويميدهم اليها بقدرته ثم يخرجهم منها للجزاء وذلك لعدله وبحكمته وفى هذا القول دليل على أن لا إله الا هو ولا رب غيره وهذا هو الذى لم يفاجأ به فرعون أولاً وتلطف به فى طريقه مع انه من لطيف الكلام

ومن البيان أن المتكلم يحصل فى ذهنه ما يؤول اليه كلامه فيضع أول كلامه دالا على آخره وقد يكون مستدعياً لقوافى مخصوصة كما فى الشعر . . ومنه قول بعضهم

وَمُسْتَضَرِّعٍ عَنِ رَبِّ لِيْلِي رَدَدْتُهُ بِعَمَاءٍ مِنْ لَيْلِي بِغَيْرِ يَقِينٍ  
يَقُولُونَ خَبَرْنَا فَأَتَ أَمِينُهَا وَمَا أَنَا إِلَّا خَبَرُهُمْ بِأَمِينٍ

بنى اليتيم على ما أوقعه فى نفسه وهو قوله - وما أنا إن خبرتهم بأمين - بتبادر ذهن السامع للبيت الأول وصدر البيت الثانى الى عجزه وفى البيت الاول أيضاً انتهى المعنى عند قوله - رددته بعماء من ليلى - وكله بالقافية بقوله - بغير يقين - وفيه توكيد لما مضى ويسمى مثل هذا الايقال وهذا من اصطلاح أرباب البديع وقد اختار بعض أهل البيان أن يسمى ذلك الارصاد . ومنه ما حكى أن جريراً أشهد بحضرة الفرزدق وفى عنقه الفرزدق حينئذ شيب أبياتا جاء منها \* لها بر من مجانب أسكتها \*

فوضع الفرزدق يده على عطفته وقال قبحك الله قبل أن يتلفظ جرير بمسجد البيت وهو  
 \* كخفقة الفرزدق حين شابا \*

وقد جاء في الكتاب العزيز كثير من ذلك ألقى ما يتبادر الذهن فيه الى خواتم الآي  
 ولا ينبغي أن نسيه إرساداً ولا إيضاحاً وهو مثل قوله تعالى تَمَثَّلُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْ مَوْنِ  
 اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنَكَبُوتِ أَخَذَتْ يَتِماً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْيُوتِ . يتبادر الذهن الى أن  
 خبر أن لبيت العنكبوت لمن لم يسمعه وليس من القوافي ولا فواصل الآي . . وما يدل  
 عليه فواصل الآي قوله تعالى كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عِثَّةَ أَوْغَمَاحَا . يتبادر  
 الذهن الى أن بعد قوله - عِثَّةَ أَوْغَمَاحَا - وإن لم يكن مسموعاً . وكذلك قوله  
 تعالى إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى . لكون موسى على قافية  
 الفاصلة الأولى . . ونم أشياء من أبواب البديع يمكن أن ترد الى البيان بنوع من التكلف  
 وأنا أذكرها جريا على سنن من سبق من علماء الفن . . فن ذلك التوشيح وهو أن يبنى الشعر  
 على قافية بوزن قصير ثم يزداد فيه ما يوصله الى قافية أخرى بوزن طويل كقول بعضهم  
 لِسَامٍ وَدُمْتُ عَلَى الْحَوَادِثِ مَارَسَى رُكْنَا نَبِيرٍ أَوْغَمَاحَا حِرَاءَ  
 وَلَمْ الْمَرَادَ مُمَكَّنَا فِيهِ عَلَى مَرَّ الدُّهْرِ وَفَزَّ بِطُولِ بَقَاءَ

ولو وقف على سير والدهور وأطلق القافية لكان أيضاً وزناً من أوزان الشعر صحيحاً  
 وهو أول ضروب العروض الثلاثة من الكامل قاليت مجزوء وعروضه صحيحة وضربه  
 مرقف والمكمل الضرب الثاني من العروض الأولى من الكامل قاليت واف وعروضه  
 صحيحة وضربه مقطوع وزنه فعلاتن ويجوز فيه الإضمار فيعود الى مفعولن والذي في  
 هذا من البيان أن الشاعر يأتي بالمعاني مينة مكملة مما تكلفه من لزوم ما لا يلزمه من  
 الوزنين المذكورين . . ومن نوع التوشيح ما استعمله المتأخرون من الأراجيز التي هي  
 بيتان بيتان من مشطور الرجز أو السريع ويجمع كل بيتين منها بيت من وافي الرجز  
 أو السريع وأكثر من عمل ذلك خلط الرجز بالسريع في القصيدة الواحدة ومنهم  
 من احتزم من ذلك بحيث تأتي قصيدته من الرجز فقط أو من السريع فقط . .  
 ومنه الذي يسميه المتأخرون موالياً وهو أول ضروب البسيط ألزم فيه أن يكون

يثبت فقط مقفين وليس فيه من التوشيح الا التزام التقية ولو زيد فيه على اليثبن لم يكن في ذلك حرج على من زاد . . ومنه الخمس وهو التزام ثلاثة أضاف ليت على وزن صدره ورويه وقافته فيصير كل بيت بما أضيف اليه قبله خمس قطع أربع منها لا تختلف قوافيها والقطعة الخامسة مخالفة في الروي الا أن يكون البيت مصرعاً أو مقفى فتصير الخمسة على قافية واحدة . والايات الخمسة ان كانت موجودة قبل التخميس فهي متتالية مستقلة بأنفسها وينبى أن تكون مع ما أضيف اليها متتالية أيضاً فلو وضع خمس جملة في وقت واحد لزم أن يكون كل مصرعين من المصارع الاخيرة يتبعان المصارعين اللذين قبلهما إن كانا حتى لو فصلت المصارع الاخيرة كانت شعراً مستقلاً بنفسه تنوالى أبياته كتوالى الشعر فلو لم يراع فيه ذلك كان توشيحاً ولم يكن تخميساً . . ودو بيت مخرومة وغير مخرومة ومردقة وغير مردقة من ذلك الا أنه ليس من اوزان العرب . . وكذلك موشحات المغاربة وأزجالهم وقرقيات المصريين وبلقياتهم وهذه الانواع قد تكون من أوزان العرب وقد لا تكون وقد يكون بعضها دون بعض والموشح الذي يكون على أوزان العرب يسمى شعرياً وهذه الانواع الاربعة كلها جارية على سن واحد الا أن الموشح يلتزم فيه أن يكون جارياً على سَنّ اللغة العربية إلا خرمجته وهي آخر قفل فيه قافيتها تكون زجلية غالباً . . والزجل لا يلتزم فيه لغة عربية ولا اعراب بل هو على لغة العامية من لغات أهل المغرب على اختلاف أصنافهم والموشح مركب من أقفال وحشوات . . والاقفال جميعها متساوية الاوزان والقوافي لا يخالف بعضها بعضاً . . وقد جرت العادة غالباً أن يبنى الموشح على ستة أقفال يبدأ فيه بقفل ثم يؤتى بعده بحشوة تشغل على قواصل وربما سميت أبياتاً تجوزاً كل واحد منها يشغل على وزن أو وزنين أو أوزان وقافية أو قافيتين أو قواف بحيث لا يخالف بيت بيتاً في وزن ولا في قافية وقد تختلف قوافي البيت الواحد وأوزانه وقد لا تختلف الا أنه يلتزم في الأبيات كلها مساواة البيت الأول في قوافيه وأوزانه ثم يؤتى بقفل ثان على وزن القفل الاول وقافته انحدت أوزانه وقوافيه أو تعددت ثم يؤتى بحشوة ثالثة على أوزان الحشوة الأولى وعددها لكن لا يلتزم قوافيها بل يخالف بينها حتى

لوجاء حشواتان على قواف واحدة لاستبشع ذلك وهذا حكم جميع الاقفال بعضها مع بعض والحشوات بعضها مع بعض . . وقد ينشأ في الحشوة فيكون خمس حشوات وخمسة أقفال ويسمى الاقارع . . والزجل لاتنقص أقفاله وحشواته عن عند أقفال الموشح وحشواته فحجى . مساوية وتزيد . . وقد يكرر القفل الاول أو بعضه في الزجل بين كل حشوتين . فليكرر ان كان بعض القفل لا يكون الا آخر القفل الذى بين الحشوتين ويسمى المكرر حينئذ مردياً . . وأما الترقية والبليقة والفرق بينهما وبين الزجل أن الزجل متى جاء فيه الكلام العرب كان معيباً والبليقة ليست كذلك فيجى فيها العرب وغير العرب ولذلك سميت بليقة من البلق وهو اختلاف الألوان . . وتغارق البليقة الترقية في أن البليقة لا تزيد على خمس حشوات غالباً وقد تنهى الى السبعة قليلاً وليست الترقية كذلك فانها تزيد كثيراً على حكم الزجل في ذلك وسميت الترقية قرنية من الترقرة وهى لعبة يلعب بها صبيان الاعراب . . ومن ذلك السرقة وهى تنضم الى النسخ والسلمح والمنسخ . فالنسخ أخذ كلام من تقدم سواء علم الآخذ أو لم يعلم فمن علم كان ملوماً على سرقة ومن لم يعلم فهو معذور وليس بسارق وقد سمي ذلك وقوع الحافر على الحافر وليس في هذين النوعين شئ من البيان غير أن الاول يدل على مهارة نفس فاعله وقلة همت فهو من العيوب فينبى اجتنابه والمعذور وغير المعذور بما اتفق له ذلك يظن غالباً ولا يعلم الا نادراً فمن عرف من حاله سلامة الباطن وشرف النفس كالعرب فينبى أن يظن به خير كطرفة بن العبد مع امرئ القيس ابن حجر في قوله

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لانهلك أسى وتجلد

لم يخالف امرأ القيس الا في - تجلد - في موضع - تجلد - ولو كانت القافية لامية لم يخالفه فيما يظن . . وأما من علم أنه أخذ وهو يعلم كالفرزدق حين سمع قول جرير ترى الناس ما سبرنا يسبرون تخلفنا وإن نحن أوماناً الى الناس وقفوا فقال متى كان الملك في عذرة انما هو في مضر وأنا شاصرها فغلب عليه الفرزدق ولم يسهطه جرير من شعره وقد سمي هذا إجراءً كالفرزدق أيضاً حين سمع الشمر دل

ينشد في محفل

فا بين من لم يُطعِ سماعاً وطاعةً وبين تميمٍ غيرٍ حَزْرٍ الفلاصمِ  
 فقال له لئدعته أو لئدعن صرناك فقال له الشمردل خذنه لا بارك الله لك فيه وسمى  
 هذا النوع غصباً لأن الشمردل تركه وجريه لم يترك بيته وفعل الفرزدق كهذه الفعله  
 مع ذى الرمة في أبيات سمعها منه فقال له اياك واياها لا تعودن اليها فأنا أحق بهامتك  
 فقال ذو الرمة والله لأعود فيها ولا أنشد لها الا لك وهذا مما يعاب به الفرزدق وليس من  
 البيان في شيء هذا في شعر الأحياء • أما من أخذ من ميت فيسمى فعله الإصطراف فان  
 صرفه على جهة المثل فيسمى اجتلاباً واستلحاقاً وهو التضمين الذى لم ينبه عليه ولم يك  
 مشهوراً لقائله وان ادعاء نفسه فهو انتحال ولا يقال منتحل الا لمن هو أهل للمثل ما  
 انتحل والا فيسمى مدعياء • وأما السائح وهو ان يسبك المؤلف المعنى في لفظ يساوى  
 لفظ من قدسه أو يكون أجود منه فان كان أجود منه فهو أحق به وان كان مثله  
 فلا بأس وهو أدنى درجات السائح وهذا من باب البيان والقدرة على التأليف ويدخل  
 فيه حل المنظوم ونظم المتنوره • فنه النظر والملاحظة وهو تساوى المعنيين واختلاف  
 اللفظ كقول زهير

يَطْمَنُهُمْ ما أَرْتَمُوا حتى اذا اطْعَمُوا خاربَ حتى اذا ما ضاربوا اعتَقَمَا

• وقول عنتره

إِنْ يُحْجِمُوا أَرْكَرُوا إِنْ يَسْتَأْجِمُوا أَشْدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضْنِكَ أَنْزِلْ  
 ومنه الالمام وهو أخذ المعنى من ضده كقول المتنبي

أَحْبَهُ وَأَحَبَّ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنْ الْمَلَامَةُ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

أخذه من قول أبي الشيمس

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً مُحِبًّا لِدَكْرِكَ فَلَيْدُنِي الْوَهْمُ

• • ومنه التغاير وهو أخذ المعنى من ضده أيضاً ويخالف الالمام بأنه لم يستعمل فيه شيء

من ألفاظ المعنى المأخوذ منه وهو كقول حبيب بن أوس

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بِغَيْرِ عِلْمٍ تَقَدَّمَ حِينَ جَدُّهُ الْمَرَّاسُ

فألى ان أطمعتك من حياة ومالى غير هذا الرأسِ رأس .

وقول عمران

لقد زاد الحياة الى بضاً وجباً للمروج أبو بلال  
أحازر أن أموت على فراش وأرجو الموت تحت ذرى الموالى .  
فمن بك همة الدنيا فاني لها والله رب البيت قالى

فالمأخرة بن شعر حبيب وشعر عمران تمت بالبيت الأول من شعر عمران والثاني والثالث  
زيادة مؤكدة للمعنى وكقول أصرى القيس

ولو أن ما أسى لأذنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسى لجدر مؤئل وقد يذكرك الجدة المؤئل أمئالى

وقال فى موطن آخر

إذا ما لم يكن لبل فعرى كأن قرون جعلها عصى  
إذا ما قام حالها أرتت كأن القوم صبغهم نى  
فقللاً بيتاً أقطاً وسنناً وحسبك من غنى شبع وورى

فشدد أولاً ولم يقطع وسهل ثانياً وفتح . . ومنه العكس وهو أن تعكس الالفاظ والمعنى  
كقول أبى قيس وقيل أبى حفص البصرى فى الهجو

سود الوجوه لثيمة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر

أخذه من قول حسان فى المدح

بيض الوجوه كريئة أحسابهم سم الأنوف من الطراز الأول

هذا وإن أجاد فى أخذه بطريق العكس فقد أحال فى قوله لثيمة أحسابهم فإن الحسب  
كرم الآباء وشرفهم فيستحيل أن تكون لثيمة لأنه يؤدى الى التناقض . . وفى قوله  
- الطراز الآخر - لم يهج فان الطراز مانسج من الثياب للسلطان فلا يتقص فيه الآخر  
عن الأول . . ومنه الاختلاس وهو أن ينقل المعنى من نوع الى نوع كتنقله من نسب الى

هجاء أو مدح أو غير ذلك لالى ضده كقول كثير فى النسب

أريد لأنى ذكرها فكأنما تملى لى لى بكل سليل

اختلته أبو نواس فقال في المصح

مِلكُ تصوير في القلوب مثلاً فكأنه لم يتخل منه مكان

وأما المصح فهو أن يقصر فيه الثاني عن الأول وهو صيب أن علم ونقص في الطبقة إن لم يعلم وليس من البيان في شيء. والناقص في الطبقة قد يكون متقدماً وقد يكون معاصراً وقد يكون متأخراً ومن ذلك ما جرت العادة أن يسأل عنه ويبحث فيه كيقى حاتم وبيقى عنزة في الكرم قال حاتم

وإذا سكرتُ وَهَبْتُ ما ملكتُ يدي من غير إشفاقٍ ولا إملاقٍ

وإذا صحتُ وطودتني رحمتي أصبحتُ ندماً ما لترك الباقي

وقال عنزة

وإذا سكرتُ فاني مُستهلكُ مالي وعرضي وإفري لم يكلم

وإذا صحتُ فأقصرُ عن ندي وكما علمت شمالي وتكرمي

يقال إن حاتماً قال صوبت - وعنزة قال استهلك - والاسم لك قد يكون فيما لا يشكر الإنسان عليه وقال حاتم في البيت الثاني - أصبحت ندماً ما لترك الباقي - وقال عنزة ما أقصر عن ندي - ولم يذكر أنه ندم فنصر حاتم أبلغ في الكرم ويقال في رواية ذلك أن عنزة لم يقتصر على قوله - مستهلك - مالي - بل أتبعه بقوله - وعرضي - وأفرم بكلم - فني - بذلك استهلاك المال فيما لم يشكر عليه مع نفي كل ما يقدح في العرض في بيت عنزة حينئذ أبلغ وأما البيت الثاني فقول عنزة ما أقصر عن ندي - فيقتضى أنه لا يترك أمامه غاية لا يصل إليها ولا يقتصر عن فصلة يمكن فعلها ولم يصرح بإبقاء شيء في حالة السكر وحاتم صرح بذلك بل وناقض فانه قال ما ملكت يدي - وذكر باقي بيتا عنزة أبلغ من يقى حاتم وأحكم. ومن ذلك السجع وعدمه بحسب مواضعه ومن عاب السجع مطلقاً فخطئ لأن السجع في كتاب الله كثير وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم والفصحاء كقوس وسجبان وأما عيب السجع إذا احتاج متكلفه إلى تقييد المعنى أو زيادته وفعل ذلك فالنبي فانه من المعنى يقيح وترك السجع لا يقيح فيكون حينئذ السجع قبيحاً لاستزاد القبح وهذا يجاب عن قول النبي صلى الله عليه وسلم أسجما كسجع الكهان فانه لو عاب السجع مطلقاً لما نطق به ولا يمكنه أن

يميه مطلقاً لحيثه في كتاب الله تعالى كثيراً فالعيب هو سجع مخصوص وهو الذي مثله بسجع  
السكبان وهو الذي يتقص المعنى أو يزيده . . . والسجع في الكلام المنشور أن يجعل مقاطعه  
وقواسمه على روى واحد وقافية واحدة كعشروب الشعر ملتما فيه ما ألزم فيها وليؤخذ  
ذلك من علم القوافي وأجود السجع ما تساوت فصوله ثم الذي يزيد الفصل عما قبله زيادة  
لا تبلغ حد التناثر بين الفصلين في الطول والقصر فأما ما يتقص فيه الفصل عما قبله فقد  
قيل انه قبيح وليس يقبح مطلقاً بل اذا حصل التناثر فلا فرق بين أن يزيد الثاني عن  
الاول أو يتقص اذا لم يحصل التناثر وقد جاء جميع ذلك في القرآن العزيز وأمثله كلها  
في سورة الضحى . . . والتقفية والتصريح والتوشيح في الشعر من هذا الباب والتقفية والتصريح  
كثر استعمالهما في أول بيت في القصيدة جداً ولو لم يكن ذلك حسناً لما استكثر منه  
العرب وربما كرهه العرب في القصيدة ولم يكثر ذلك وقليما يكثر التكرار لشاعر في  
القصيدة الواحدة فيقبح ان كثر التكرار في القصيدة الواحدة . . . والفرق بين التصريح  
والتقفية أن التصريح رد العروض على وزن الضرب ورويه بزيادة أو نقص والتقفية لا يرد  
فيها العروض على وزن الضرب لانه قد يكون وزناهما واحداً فلا يفتقر الى رد وهذا  
اصطلاح الخليل ومن تابعه في علم العروض . . . وأما ما عرف العرب باطلاق التصريح على  
النوعين مثال التصريح قول امرئ القيس

قفا بلك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ أزمان

عروض هذه القصيدة مفاعلن مقبوضة وضربها مفاعيلن مهيحاً سالماً فقد ردت العروض  
الى وزن الضرب بزيادة وقوله أيضاً

لمن طلل أبصرته فشحاني تكخط زبور في عيب يمانى

عروض هذه القصيدة أيضاً مفاعلن ردت الى وزن الضرب وهو فمولن محذوفاً فقد  
ردت اليه بنقص . . . وأما التقفية فتألفها قوله أيضاً

قفا بلك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول نحو مل

عروض هذه القصيدة وضربها مفاعلن مقبوضين فلم يحتاج في ذلك الى زيادة ولا نقص  
. . . ومن ذلك التجنيس وهو من أقسام البديع ويتعلق بتحسين الالفاظ واذا تكلفه المتكلم



غير مغل بالبيان اجمع الحسن والبيان وهو أشرف من البيان ولا حسن وان أدخل متكلفه  
 بالبيان كان البيان أشرف منه هذا وجه تعلقه بالبيان وهو أعنى التجنيس أن يأتي التكلم في  
 كلام بمعرف أو حرفين ثم يأتي بهما ثانياً في أثناء ذلك الكلام من غير أن يكون بينهما بعد بحيث  
 ينصرف فيه الذهن عن الأول ولعل ذلك أن يكونا مجعدين في بيت من الشعر ونحوه  
 من الكلام ولا بد أن يكون المتجانسان مختلفي المعنى وكل واحد من المتجانسين إما أن  
 يكون كلمة أو أكثر من كلمة أو بعض كلمة فيرجع هذا إلى ستة أقسام كلمة وكلمة . كلمة وكلمة  
 كلمة . كلمة وبعض كلمة . أكثر من كلمة وأكثر من كلمة . أكثر من كلمة وبعض كلمة . بعض  
 كلمة وبعض كلمة . وكل واحد من هذه الأقسام الستة إما أن يستويا بالنسبة إلى الحركات  
 والسكنات أو لا يستويا وكل واحد من هذين القسمين إما أن يستويا فيه أعنى المتجانسين  
 أو لا يستويا فينقسم كل قسم من الستة إلى أربعة أقسام فتنهي الأقسام إلى أربعة  
 وعشرين فصلاً الأول أن يكون التجنيس في كلتين متساويتين ترتيب الحروف وحركاتها  
 وسكناتها كقولك يحيى يحيى . والثاني في كلتين متساويتين ترتيب الحروف لا حركاتها  
 وسكناتها كقولك على يوسف يوسف . والثالث في كلتين متساويتين في الحرف والوزن  
 لا الترتيب كقولك زيد قائم قائم . والرابع في كلتين متساويتين في الحرف لا الوزن والترتيب  
 كقولك زيد كريم بكر . والخامس أكثر من كلمة مع كلمة متفقة في الحروف والوزن  
 والترتيب كقولك روتى أبلرقك إذ أبلرقك . والسادس أكثر من كلمة مع كلمة متفقة في  
 الحروف والترتيب لا الوزن كقولك يمالك مالك . والسابع أكثر من كلمة مع كلمة متفقة  
 في الحروف والوزن لا الترتيب كقولك مالى لائم . والثامن أكثر من كلمة مع كلمة متفقة  
 في الحروف لا الوزن والترتيب كقول سليمان مايسل . والتاسع كلمة مع بعض كلمة متساوية  
 الحروف والوزن والترتيب كقولك زيد قد عاقد . والعاشر كلمة مع بعض كلمة متساوية  
 الحروف والترتيب لا الوزن كقولك جد يا جد . والحادي عشر كلمة مع بعض كلمة  
 متساوية الحروف والوزن لا الترتيب كقولك أنتصف من غائم . والثاني عشر كلمة مع  
 بعض كلمة متساوية الحروف لا الوزن والترتيب كقولك دس الحاسد . والثالث عشر  
 أكثر من كلمة مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف والوزن والترتيب كقولك ما أصفك

وزيد ما أصفك . والرابع عشر أكثر من كلمة مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف  
والترتيب لا الوزن كقولك من أسرى بك من أسراك . والخامس عشر أكثر من كلمة  
مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف والوزن لا الترتيب كقولك مادهاك ماهاك  
• والسادس عشر أكثر من كلمة مع أكثر من كلمة متفقة في الحروف لا الوزن والترتيب  
كقولك من دماك • من عداك • والسابع عشر أكثر من كلمة مع بعض كلمة متفقة في الحروف  
والوزن والترتيب كقولك ع ماقلت منما • والثامن عشر أكثر من كلمة مع بعض كلمة متفقة  
في الحروف والترتيب لا الوزن كقولك عم حران • والتاسع عشر أكثر من كلمة مع  
بعض كلمة متفقة في الحروف والوزن لا الترتيب كقولك ادحض السوات أوكن كاتونا  
• • والعشرون أكثر من كلمة مع بعض كلمة متفقة في الحروف لا الوزن والترتيب  
كقولك سر من سرمين • والحادي والعشرون بعض كلمة مع بعض كلمة متساويا الحروف  
والوزن والترتيب كقولك فلان شيطان ليطان • • والثاني والعشرون بعض كلمة مع بعض  
كلمة متساويا الحروف والترتيب لا الوزن كقولك ساءنى حمام حزة • • والثالث والعشرون  
بعض كلمة مع بعض كلمة متساويا الحروف والوزن لا الترتيب كقولك عمروت  
معروف • • والرابع والعشرون بعض كلمة مع بعض كلمة متساويا الحروف لا الوزن  
والترتيب كقولك قيصر يقصد

ونحنيس التصحيف هو الذى يدركه الكاتب بالبدية من غير فكر كقوله تعالى  
وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا • • والتصحيف نوطان مستقيم ومعكوس فالمستقيم مثل  
غير وعبر والمعكوس مثل شمش وسمسم وليس من شرط التصحيف استيعاب جميع  
الحروف وقد يستوعب مثل غيث وغب وغب وزرع ومن الحروف ما لا يصحف اذ  
لا مثل له وهى الألف والميم والواو والهاء • • ومن المحذف حروف تختلف صورها  
بالسبة الى أفرادها واتصالها بغيرها ويكونها فى أول الكلمة ووسطها وآخرها والسين  
والشين كل واحد منهما يتصحف بثلاثة أحرف من خمسة أحرف هى الباء والتاء  
والثاء والنون والياء • والكاف واللام فى الحقيقة ليسا بمثلين وقد جرت العادة أن يجرىا  
فى التصحيف مجرى المثليين وأحسن التصحيف من ذلك ما لا يختلف فيه الصور كقوله  
( ١٥ - اقصي )

تعالى تنشرها وتنتشرها وهو الذي عددناه تجييسا . وقد قسم أهل اليانف والبديع  
التجيس الى أقسام لا تسوعب . الأول المطلق وهو ما استوى لفظه تركيبا ووزنا كقوله  
تعالى ويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ومنه قول الشاعر  
ومرعى سوابق دمعها فتوا كفت ساقٍ يجابو فوق ساقٍ ساقا  
وقول أبي اسحاق ابراهيم بن عثمان المغربي  
لم يبقَ غيرك اليانف بلاذيه فلا ترحت لعين الدهر إنسانا  
وقول بعضهم

قلت للقلب مادهاك أجنى قال لي بائع الفراء قرأتني  
الثاني وهو أن تكون الالفاظ متساوية التركيب مختلفة الوزن ومنه قول بعض  
الكتاب في صفة كتاب وصل اليه فللزمه والزهر من نور بداعته ونور براعته اشراق  
وقول ابن المبرد

قد ذبت بين مُحشاة ودماء ما بين حرّ هوى وحرّ هواء  
الثالث وهو أن تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لا غير  
وان زاد على ذلك خرج من باب التجيس وهذا التجبر لا معنى له اذا لم يستحسن في الطبع  
الاشترك لا الاختلاف وفي قوله تعالى فأدلى دلوه ما يرد على زاعم ذلك فانه أحسن من  
أدلى ذنوبه وألقى دلوه فن ذلك قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وقوله  
تعالى ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون وقوله تعالى  
وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم الخيل  
معدود بنواصيها الخير الى يوم القيامة . . . وقول أبي تمام

يمدّون من أيدي عواصم عواصم تصول بأسيا في قواض قواض  
وقول البحتري

من كل ساجي الطرف أغيد أجيد ومهفّف الكشحين أخوى أحور  
وقول بعضهم لا تنال المكالم الابلكاره . . الرابع وهو ان تكون الالفاظ مختلفة في  
التركيب بحرف واحد كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق

وقول البعري

نسيمُ الروضِ في ريحٍ شمالٍ وصوبُ المزنِ في راحِ شمولٍ

وقول بعضهم

فوفزُهُ بينَ أيدي العُرفِ منهبٌ وعرشُهُ عن لسانِ القمِ مؤفُورٌ

الخامس وهو المكسوس وهو ضربان أحدهما عكس الألفاظ والآخر عكس الحروف فالأول كقول بعضهم عادات السادات عادات العادات وكقول الآخر شيم الأحرار أحرار الشيم وقيل للحسن بن سهل لا خير في السرف فقال لا سرف في الخير .. ومن هذا القسم قول عتاب بن ورقاء

انَّ القبالي للأنام مناهلٌ تطوى وتشرُّ بينها الأعمارُ  
تقصَّارُهُنَّ معَ الهمومِ طويلةٌ وطوالُهُنَّ معَ السرورِ قصَّارُ

وقال آخر

كم من حمارٍ على جَوَادٍ ومن جَوَادٍ على حمارٍ  
وقدامة بن جعفر سى هذا التبديل .. ومثله بقول بعضهم أشكر من أتم عليك وأتم على من شكرك . ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي .. والثاني من هذا القسم عكس المعروف كقول بعضهم

أُهديتُ شياً يَقلُّ لولا أحذونة الفأل والتبرك  
كرسى فضاءت فيه لما رأيتُ مقلوبةً يسرك

وقول الآخر

كيف السرورُ بإقبالٍ وآخرُهُ إذا تأملتَهُ مقلوبُ إقبالٍ  
السادس وهو المجنب وذلك ان يجمع المؤلف بين كلمتين احدهما كالمتبع الأخرى والجنبيه لها كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسب ناتي لسنى من حلى الأشعارِ عارى  
فلى طبع كسالى معين زلالٍ من ذرى الأحجارِ جارى  
السابع وهو ما تساوى وزنه وتركيبه عيب ان حروفه تتقدم وتأخر وذلك

كقول أبي تمام

بيضُ الصفايح لاسودُ الصعائف في مُتُونِهِنَّ جِلَاحُ الشَّيْكِ وَالرَّيْبِ

ومن المختلف الترتيب نوع حسن ينعكس كنفسه ولا يتغير معناه كقوله تعالى كل في ذلك ومنه رب برّ . ولا يكاد يزداد في هذا الباب على ما أتى به الحريري في مقاماته . . ومن ذلك التصريح وهو نومان أحدهما ان تكون أجزاء الفصل الأول مساوية لأجزاء الفصل الثاني وزنا ورويا . . والنوع الثاني ان تكون مساوية لأجزاء الفصل الثاني وزنا لارويا . . مثال الأول قول الخطيب عبد الرحيم بن نبأة . . الحمد لله عاقد أزمة الأمور بمزائيم أمره . وحاصد أمة الفرور بقواصم مكروه . وموفق عبيده لمقام ذكره . ومحقق مواعيده بلوازم شكره . ومن ذلك قوله أيضاً . أولئك الذين أفلوا فحتمهم ورحلوا فأقم . ومنه نظماً قول ذي الرمة

كحلاله في برّج نجلاه في دسّجٍ كأنها فضة قد شابهها ذهب

مثال الثاني قول تابط شرأ

سمأل ألوية شهّاد أنديّة قوال حكمة جواب آفاق

وقول الحسناء

ساحى الحقيقة عمود خلية مم دى الطريقة ففاع وضرار

وقول الآخر

سودّ ذوائبها بيض رائبها تحض ضرائبها صبغت من الكرم

وليس في هذا من البيان الا أنه يسقيل السامع بحسنه الى فهم معناه . . ومن ذلك لوم مالا يلزم وهو أن يلتزم الناظم أو التاثر من الحروف حرفاً أو أكثر قبل الروى ومع ما قبله من الحروف اللازمة كالتأسيس والردف اذا كان ألفاً واذا لم يكن الردف ألفاً تعاقب فيه الواو والياء فلو التزم أحدهما لكان أيضاً من لزوم مالا يلزم . . والحرف الملتزم الاكمل أن تلتزم معه حركته ولو لم يخرج الحرف عن كونه ملتزماً والحرف الملتزم قبل الردف لو تعاقبت بعده الواو والياء لزم أن تختلف حركته ولا يخرج عن كونه لوم مالا يلزم ولم يشق أحد للشيخ أى العلامة المعلى، غناء، لوم مالا يلزم

ولم يعمل أحد فيه شيئاً له إلى عمله نسبة تعتبر ومع اكثاره من ذلك فكل ما عمله جيد وأجود ومن زعم أن فيه ردياً فجهله وسوء فهمه ولا يقال إنه أتى فيه بالحوش من الكلام مع التزام ما لا يلزم وتركها أحسن من الاثيان بهما لأن مصنفاته كلها مبنية على أن يكثر فيها من غل القصة حوشها ومألوفها ومع ذلك لا يكاد يكون له بيت كثر حوشه حتى أنه لا يفهم بل يستعمله بين المألوف ولا يعاب الحوش إذا كان كذلك انما يعاب منه ما كثر في بيت فتح من فهم معناه أكثر سامعيه من أهل الادب وليس في لزوميات الشيخ أبي العلاء ما يخاطب به مدحوا ولا مهجوا ولا امرأة ولا مهشوقاً فيخاف من سوء فهمه وانما خطابه لحكماء الناس وأئمة الادب ومن تبحر في معرفة كلام العرب فما التزم فيه حرفاً واحداً قوله

إذا دأب دماك لرشد امرئ	قلب ولا يفنك له اتباع
تغير ملك غير ثم كسرى	ولم تبدل تغيرها الطباع
وسجدت الناس في جباله وسهل	كانهم الذئب أو السباع
رجال مثله آهتشت كلاب	وسوان كما اغلظ الضباع
أزال الله خيراً عن أمير	له ولد على علم يباع
جوار كالتيقن يسقن هه	وفي احشائهن له رباع

وما التزم فيه حرفين قوله

تجنب حانة الصبياء واهجر أبدأ حانك ولا ترسل على التذمة في القفة سرحانك  
ولا ترفع لغير الله في الحديس ألحانك ويأدمر لحاك الله ما هنأت فرحانك  
ولا تلبث أن تفضحك بالنسيان ترحانك وما أخليت من سقم يقض الجسم قرحانك  
فقل روحك مولانا لراجيك وريحانك قد أجريت جميعاً نك في الأرض وسبعانك  
وقد أرسلت ريشيا نك بالرزق وملمحانك فسبحانك والما جز من يترك سببحانك

وما التزم فيه ثلاثة أحرف قوله

بآكل التفاح لا تبعدن	ولا يقر يوم ردى ناكلك
قال النصيرى وما قلته	فاسمع وشجع في الوغى ناكلك

قد كنت في دهرِكَ مخافةً \* وكان مخافَكَ ذا آسِكَ  
وحرفاً حاجٍ لُمتَ فيها مَضَى \* وكلَّ ما تشكَّلُ شا يَكَلُّ

وربما قيل ان الكاف الأخيرة وصل والروى اللام فتكون الالف تأسيساً فلا يكون  
للتنزيم الاحرفاً واحداً وهو الكاف الأولى وهذا مما ليس عليه أرباب علم القوافي اذ لم  
يمسوا في حروف الوصل كافاً فيجوز حينئذ تشكلك مع تاكلك واستعمال لزوم ما لا يلزم  
في النظم والتنزيم سواء ودخوله في البيان كدخول ما قبله من ملح البديع . . ومن ذلك  
الموازنة وهي ان تكون الكلمة التي هي خاتمة الفاصلة الأولى على زنة الكلمة التي هي  
خاتمة الفاصلة الثانية كانت على رويها أو لم تكن ومثال ذلك قوله تعالى . والعدايات  
ضبيحا فلموريات قدسا . ثم قال تعالى في السورة فأثرن به فعا فوسطن به جمعا . ثم قال  
تعالى في السورة وآه على ذلك لشهيد وآه لحب الخير لشديد أفلا يعلم اذا بشر ما في  
القبور وحصل ما في الصدور ومنه قوله تعالى . والصافات صفا فالزاجرات زجراً  
ومنه قول الشاعر

طافَ يَبْنِي نَجْوَةً      من هلاكٍ فهلكَ  
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً      أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ  
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ      أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ  
إِنْ أَمْرًا قَادِحًا      عَنْ جَوَابِي شَتَلَكَ

هذه الموازنة البنائية ويلها في الحسن الموازنة العروضية ومثالها الآيات الخمس المتوالية  
من أول المرسلات . والموازنة في كتاب الله وفي الكلام المنظوم والمثنون كثيرة  
جداً وحظها من البيان دون حفظ الترصيع ونسبتها الى الترصيع كسبة البسيط الى  
المركب . . ومن ذلك اختلاف صيغ الكلام لثلاث يتكرر فينقل وتمة الأسماع . واذا  
تكرر واختلف المعنى وكان في الكلام دليل على معنى كل واحد من المتكررين فهو  
التجنيس المذكور قبل وهو مما يستحسن ولا يجنب فان لم يكن في الكلام ما يبيّن  
المعنيين والحق كل واحد منهما بلفظه فذلك مما ينبغي ان يجنب ولا يؤتى لكونه غلا  
بالبيان فاجتناب هذا النوع من قواعد علم البيان واجتناب الأول من باب البديع

الذى هو من محاسن الألفاظ . مثال الأول قول إبراهيم بن سيار بفضل بن الربيع  
هَبْنِي أَسَاتُ وما أَسَاتُ وما أَسَاتُ تَ أَقْرُسْكِيْ يَزَادُ طَوْلُكَ طَوْلًا  
ومثال الثانى وهو بين فى الكلام قول الشاعر

لمرى لقد حَبَّبتْ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَدْرِ ذَاكَ الْقَصَائِرُ  
كُنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قُصَارَ الْخَطَايَا نِسَاءَ الْبَحَارِ  
فلو اقتصر على البيت الأول لكان معيلاً لاحتماله القصر والقصر . . والتقيس قول  
كشاجم فى المدح

عَمْرَةُ ضَبِيحٌ صَبَاحٌ نُسِجَ بِأَمْرَاهُمْ شِجَاحٌ  
لان الباقى قوله بأمرأهم يجوز أن تتعلق بسجع فيكون هجوا ويجوز أن تتعلق بشجاع  
فيكون مدحا فهو ملبس بين المدح والهجو وليس فى البيت ما يمين أحدهما وهذان  
الغنيان معلومان بما تقدم فى الكتاب ولو لم يذكر الاستغنى عنهما أكثر الناس ولم يكن  
بتركهما من باب

ومن ذلك تكرار الحروف مع القدرة على ترك تكريرها فانه مما يفتح فى الكلام  
ويثقل على المتكلم ولذلك عمد العرب الى ادغام أحد التلين فى الآخر فى مثل قولهم  
يَجْعَلُكَ وَشَدَّ وَمَدَّ . والى ابدال أحد التلين ياء فى قولهم أَمْلَيْتُ فى أَمَلْتُ والى  
حذف احدى التائين من الفعل المضارع الذى أجمعتا فى أوله فى مثل قوله . ولا  
تنازعوا فتفشلوا . وما استكره لتكرر حروفه قول الأعشى  
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْعَاتَوْتِ بِتَعْنَى شَادٍ مُثْلُ شَوْلٍ شَوْلٌ شَوْلٌ شَوْلٌ

﴿ قَالَ مَصْحُوحَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا قَالَ عَنْهُ ﴾

ثم الكتاب والله الحمد أولا وآخراً وفى آخر الاصل المنقول عنه ما نصه  
قرأ على كتاب الاقصى القريب فى علم البيان هذا فى هذه النسخة الفقيه الامام العالم  
الفاضل الكامل البارع المتقن الحق عز الدين أبو عبد الله محمد ابن الفقيه الامام العالم



البارع الاوحد الابد كمال الدين أبي العباس أحمد ابن الفقيه الامام العالم الفاضل الكامل  
البارع الاجل الجليل جمال الدين أبي اسحاق ابراهيم عرف بابن الاميون على ايام القرامطة  
من اوله الى آخره قراة بحث عن دقائقه ومعانيه واثقان لقرنيه ومبانيه كاشفا عن غوامضه  
واسراره وأجزت له القراء وروايته عن كيف شاه ولمن شاه متى شاه على الشريعة  
المعتبرة في مثله شرعا وانا محمد بن محمد بن محمد بن عمرو التتوخي مؤلف الكتاب  
المذكور وكتب عنه بإذنه وحضوره أخوه لأبيه عبد المجيد في يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر  
ربيع الاول من سنة ٦٩٢ للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية

١٥٣١٨	٢٠
٦٥	٢٠
٨٢	٢٠













